

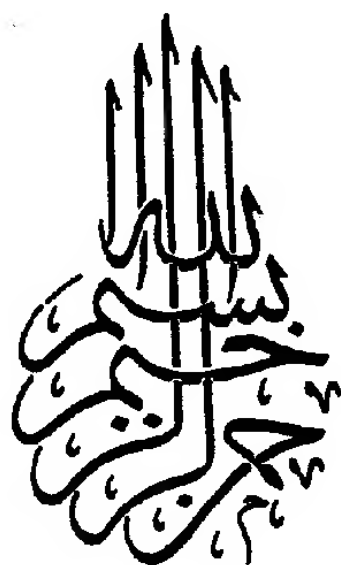
بعض
المتشابه من القصائد الشعبية
ومعه
قصص وقصائد من
الأدب الشعبي

جمع وإعداد وشرح
للمحمد بن محمد بن العريفي



الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بسم الله وحده

مقدمه

ايها القارئ الكريم:

لعل من حسن الطالع ان أفراد الأسرة وخاصة أبنائي أو معظمهم يهتمون بالجيد من الشعر الشعبي، ويولونه الكثير من العناية والتقدير والإهتمام دون أن يصرفهم هذا عن الإهتمام بمناهجهم الدراسية، أو يثنيهم عن هواياتهم ومنها (الرسم) وتعلم اللغة العربية والانجليزية التي يتخصص بها البعض منهم..

ولهذا فلم أجد غرابة عندما فاتحني إبنني أحمد بقيامه بجمع وإعداد كتاب في الشعر الشعبي يكاد ان يكون الاول من نوعه في هذا المجال حيث جمع فيه المتشابه من القصائد الشعبية ورتبها ثم أضاف إليها بعض القصائد الشعبية الأخرى.. وقد أطلعني على الكتاب فوجدته يحوي عدداً طيباً من القصائد الشعبية القديمة الجيدة، وشكرته عليه.

وبرغم ان أحمد يتخصص في دراسة (الاقتصاد) بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود فقد كنت وسأظل أشجعه باذن الله على الأهتمام بدراسة وفهم هذا الجانب المهم من تراثنا الشعبي كهواية تضاف الى هواياته الأخرى.. وكلي أمل أن يوفق هو وغيره من دارسي الأدب بل (التراث الشعبي) بمفهومه الشامل الواسع، لنستفيد من فهم عاداتنا وتقاليدنا وتاريخنا وأحوالنا الماضية التي يزخر بها هذا التراث المجيد.

وها هو الكتاب بين يديك عزيزي القارئ.. وكلي أمل ان تجد بين دفتيه ما يحقق بعض آمالك وما تبحث عنه في هذا الميدان. وإلى اللقاء.

فهد العريفي

١٤٠٤/١٠/٥هـ

من القصائد المتشابهة

القسم الأول

(حرف الهمزة)

من القصائد المتشابهة

هنا ثلاث قصائد متشابهة، أولها لحميدان الشويعر والثانية لأبي حمزة العامري والثالثة لحمد الغيهبان، وتداخلت القصيدتان الأخيرتان لتشابه المناسبة والقافية والوزن، قال أولاً حميدان الشويعر (المتوفى سنة ١١٦٠هـ) وأرسلها إلى بن نحيط التميمي راع الحصون..

بان المشيب ولاح في عرضائي^(١)
ونعيت من بعد المشيب صبائي
ونعيت خلٍ كان في ماضٍ مضى
لاحت عليه بوارح الجوزاء
ومرة جهالتها علي كبيرة
تحسبني أخرج^(٢) من نقا الدهناء
تقول حظٍ وقط^(٣) والا ففارق
ما لي بشوف الشيبة الشمطاء
قلت أية الشوف الذي من قبل ذا
ما هوب شره يوم عصر صبائي
واليوم خالفت الطبرع وكثرتني
منك الكلام وزادت البغضاء
هو ذا طمعٍ بي فهك دراهم
وأن كان بغضٍ ما لقيت دواء
البغض نفسٍ ما تطيب على الرضاً
وحشٍ جفولٍ فاتن الفرقاء
ذي عادة المحب وعادة
ما قط رافق صاحب البغضاء
وان كان تبغين قط همت الصبا
تراي عنها قد طويت رشائي

١ - عارضي، جاء بها على هذا النحو لضرورة القافية.

٢ - أخرج بمعنى أنفق.

٣ - قط بمعنى ادفع.

وان كان هو بغضٍ وصيدك^(١) طامح^(٢)
 فاخذي ثلاث^(٣) واضربي البيداء
 قلت دنا نيري وعدت بهمه
 جذت حبالي عن ورود الماء
 العام انا لي كدة ما شومه
 هبت عليها الجانح اليمناء
 اسلفت بها يومين ثم جذت
 عنها العصير الى انها بيضاء
 وادلجت راسي مرتين توجد
 وصفقت بالوسطى على الطرفاء
 واركبت من عالي النشيد بكاعب
 غراً تشادي السابق الخضراء
 حيرانة الدملاج غامضة الحشا
 ما مسها خبيث ولا سقواء
 مصرية الاطراف ناعمة الصبا
 قامت بردف كنها عجزاء
 هركولة ياما اتلفت من جاهل
 حقت على ديراتها الانواء
 سكنت قصور الوشم شرقي النقا
 مالا وذت من بارح الجوزاء

الى ان قال:

يمتها بن نحيط كساب الثنا
 ورث الشيوخ من اول الدنيا
 ولد الحديثي والذي من لابة
 ترثة تميم وفرعة العليا
 يابن نحيط^(٤) الله لي من عيله
 خليتهم بالوشم في رجوائي
 يرجونني وانا ارتجي من خير
 والفضل من ندواك في يمنائي
 وصلوا على خير البرايا محمد
 ما ناض برق بالليله الظلماء

١ - صيدك اي قصدك ومرادك.

٢ - الطامح: الناشئ الكارهة لزوجها.

٣ - يقصد الثلاث طلاقات.

٤ - ابن نحيط: صديق الشاعر وهو سعود بن عثمان بن نحيط (المتوفى سنة ١١٢٠هـ) وال نحيط من بني الغنبر

من بني عمرو من بني تميم.

وقال حمد الغيهبان المري:
قال الشبيبي والذي يدنى له
من خيل نجدٍ مهرةٍ شعواء
ابرها ولا بعد ركبتهما
الا بوردتنا على الاطواء
ما يقدر الرجل القصير يغنها (١)
الا يعرضها على السنداء
لقيت يومٍ كاعبٍ مرعوبة
تبكي وتذرف عينها النجلاء
لا هي قصيرة قصرها شنيعة
ولا هيبة لا طويلة عنباء
لا هيبة لاشنعاً ولا مبدولة
ولا هيبة صوراً عينها قلباء
له قلت يا بيضاء عليك بستر
العز حذر النصبه البيضاء
جمالها يزهي حسين طبعها
عفيفة عاشت بطيب رباء
لحقت شيخ القوم ثم قضعته
قضع الجمل بالصدر بالظلماء
طعنت انا بالخيل طعن جيد
لما كسيت قطيهن (٢) ادماء
ذبحت منهم سبعة وثمانية
ورديت هزلاهم على الجزلاء
بالله يا لعبود يا وال السما
ياللي بغيب الكاينات ادراي (٣)
ياللي الى ما قال كن كان الحيا
احيا العظاة البالية بالماء
انا بليت بغلمة لم يفهموا
الا بكثرة شقوتي وعنائني
بليت بالدنيا ونفسي والهوا
كيف النجاة وكلهن اعدائي
نفسي تمنيني بطرق مهونتي
وانا مضريها على الجزلاء

١ - يضع فيها العنان.

٢ - سهواتهن.

٣ - ادراي يقصد ادري، او اعلم.

والقصيدة السابقة تداخل اكثر ابياتها مع قصيدة ابي حمزة العامري
السبيعي..

قال أبو حمزة:

يا خلتي عوجوا بنا الانضاء
نبصر بدار عذبة الجرعاء
دار بكت ربع سكن في حيهـا
اوزى^(١) بحالي شوفها وبكائي
دار لموضية الجبين لكنها
بدر يفاج حنـدس الظلماء
او مشعل جنح الدجا مع قابس
او بارقي يوضي من المنشاء
ايمن ضبيعي في دعائير الغضا
مقصد مغيب النجمة الجوزاء
اسري لها والليل ماحت النـدا
ويساقتي ضواريها تحـداء
مقلد صافي الحديد الصارم
وافي الذباب ينوز^(٢) في يمنائي
يقلط به القلب الجسور على العدا
نعم الرفيق بليلة الظلماء
ايضاً وحدياً في حزامي كنها
سم الافاعي او زلال الماء
انا ابو حمزة من سلالة عامر
خيالها المعروف بالهيجاء
ولا ابيع حقي من السفاه ولو بقت
سمامتي للناظرين حـدباء
ولم تلقني يوما اقزي ظلع
ايضا ولا مع ثلة من الشاء
ولم تلقني الا على يعبوبة
نوطا العنان مشبوكة العلباء^(٣)
ما يقدر الرجل القصير يعنها
الا ان يكون لها على سـنداء

١ - اوزى بحالي اي اتعبنى والمنى.

٢ - يرتفع.

٣ - العلباء مؤخرة الرقبة.

شبّهت منخرها بكوكب عيلم
 فحش عليها المايح الرواء
 هي الاولى حد الورود ورودها
 وخلف السبايا كنها عجرا
 والى ان هذي كاعبي مسلوبة
 تذرف بدمعة عينها الفجلاء
 له قلت تركي البكا يا كاعبي
 العز حدر البيضة النصباء
 انا ان لحقت الببل ولا رديتهن
 رزوا علي الخرقة السوداء
 لحقت شيخ القوم ثم قضعته
 قضعة جمال الصدر بالظلماء
 وذبحت منهم سبعة وثمانية
 ورديت جزلاهم على الهزلاء
 لعيون من تزهى الكحل في عينها
 ومن غير كحل عينها سوداء
 لم تشكي رمداً ولا مصبوبة
 ايضا ولا مشبوحة قلباء
 هذا وانا ماجيت حروة^(١) بيتهم
 ايضا ولا قحمت بها عينائي
 تابى عن الطمع الزهيد نفوسنا
 وفروجنا تابى عن الفحشاء
 حنا حصاة المنجنيق على العدا
 وحنا شراب السم وحنا الداء
 وحنا ندين جارنا من كيلنا
 وندينه دين من غير اوفاء
 ونصبر ولوطق القصير خيارنا
 من خوفة تشمت بنا الاعداء
 وانا كما حر ربي في روضة
 مشروبة الماء والنداء وهواء
 مشروبة الماء والندا متضرم
 عينيه توشي كنها شمعاء

١ - حروة بينهم يقصد قريبا من بيتهم

الى ربي في الوكر حر أفجع
 تازي جميع كل الطيور حداء
 وترى الدجاج كثيرة فراخها
 والأ الحرار قليلة الاضناء^(١)
 وان كنت يابن العم اكثر عزوه
 فاننا ودبعي حضرة الهجاء
 يومي لحقتك بالمضيق وقلت لك
 قدم ووخر ما بغيت جزائي
 شهرت راس الرمح ثم ركزته
 بالمهرة المقذولة الشقراء
 انشد سرية بني كنانة انهم
 بيض الوجيه طقانة الاعداء
 ثم انشد ربيعة بن مقدم
 راعي القبا والجوخة الحمراء
 وطعنت انا بالخييل طعن جيد
 لا ماكسيت قطيهن ادماء
 والزمل ياما ذدتهم عن قربه
 ذود الظوامي عن زلال الماء
 لعيون^(٢) من تزهي البياض بحمرة
 كالتبر خط بفضة بيضاء
 اقلت مع بدو لكن ضعونهم
 نخل تميل بروسه الاقناء^(٣)
 يالله يا مولاي تجمع بيننا
 عند الوداع وحزة الفرقاء
 ثم الصلاة على النبي محمد
 عدد ما علت فوق البنا الورقاء

* * *

١ - الولادة او الاولاد

٢ - من اجل

٣ - جمع قنر

من القصائد المتشابهة

القسم الثاني
حرف / الألف

وهنا قصيدتان متشابهتان، احدهما لغالب بن خطاب راع الجوف،
والثانية لسعدون العواجي..
قال سعدون العواجي:

يا راكب الي ما لهجها الجنينا^(١)
ما هي وحدها ثامنة له ثمانا
فج النحور محجلات اليدينا
من ساس عيرات وابوهم عمانا
يلفن لسلط تركة الفا نمينا
قل ارحلوا عن جوكم صارمانا
سبي ندله مقرعات الحنينا
اذواد من رعي المخافة سمانا
ما هم بورث جدودنا المقدمينا
كسب بالايدي من جلايب^(٢) عدانا
نفكهن من لابة^(٣) معتديننا
ومن دونهن عود العريني عصانا
يرعن بظل عقاب مروى السنينا
الي ليا صارت علينا حمانا
وقولوا ترانا يهم مقبلينا
ويقصر عن الطولات كانه بغانا
عدونا نجيه لو ما يجينا
ونضفي على عدونا من خطانا
ونركب على الي كنهن الشنينا
خيل الصحابة ما اعترضهن حصانا
والموت عند قطيهرن وان حدينا
وياسرع رد وجيههن مع قفانا

وقال غالب بن خطاب وتروى لوالده خطاب:

يالله يالي فوقنا معتلينا
حنا ومن يرجي ثوابك حذانا
حنا بليا رحمتك ما سويننا
وحنا بليا فزعتك من عنانا

١ - الولد

٢ - حليتها

٣ - قوم

من بعد ما حنا بعز هفينا
 تفتحت^(١) ببيانها لقبلانا
 ومن عقب ما نادا الخلايق ودينا
 اليوم لو ياتي سفيه ودانا
 يا لبيض عدن الملا ثم علينا
 هاتن ملا ثمكز ودوكن^(٢) لحانا
 وحطن مفاتيل^(٣) الذهب في يدينا
 وتقلدن بسيوفنا يا نسانا
 لا عاد من زمل المحامل نشينا^(٤)
 وحنا علينا حردهم^(٥) وش بلانا
 السيف مهو باطل باليميننا
 دابان لصخر ناقله ما يدانا
 والمي ما غطاه كثر الدفيننا
 والحق ما ياتي بليا مشانا^(٥)
 تدري سمام الغيد لو ما درينا
 حظايظ لي بقي من ورانا



١ - دوكن بمعنى حذن، ومثلها دوكن، قال الشاعر العربي
 يا ايها المائح دلوى دونكا اي رايب الناس بجمدونكا
 ٢ - من حلي المرأة
 ٣ - يقول ما دام اصلنا من قبيلة شمر فلماذا يتسلطون علينا
 ٤ - غضبهم
 ٥ - مغاضبة

وهذه قصيدتان، الاولى لمرخان بن دابس المرخان من اهل الجوف
والثانية لعبيد العلي الرشيد..
قال مرخان بن دابس:

لا عاد^(١) حنا^(٢) يوم دورك صبرنا
وش مجزعك من دورنا يوم جانا
غرك زمان^(٣) للدريعي غترنا^(٤)
بالبوق^(٥) والا بالنقا^(٥) ما ولانا
حنا الى ثار الدخن وانتشرنا
بالقنب^(٦) المصيص نمقس^(٧) رشاننا
غرساتنا ما قط فيها تجرنا
ولا قيل صك الباب عمن نسانا
يابو طواري لاتبيح خبرنا
عيب لغاك وعيب حنا لغانا
حنا لعوراتك ورملك^(٨) سترنا
وعين على الشيمة سواعد لحانا
وقال عبید العلي الرشيد يسند على خطاب بن سراح راعي الجوف
المعروف^(٨):

يا خو نویر لاتشیع خبرنا
عیب لغاك وثم عیب لغانا
يا ما لرجالك وعوراتك سترنا
وعیت على الشیمة سواعد لحانا
لاصار حنا يوم دورك صبرنا
وش ازعلك من دورنا يوم جانا
يا شوق من خده يباهي قمرنا
بنت الذي ينهم نهيم الحصانا
اصبر علينا لين يافي شهرنا
برشا مسيس له نمقس دلانا

-
- ١ - عادام
٢ - حن
٣ - اخذنا على حسرة
٤ - بالعدر
٥ - ابوصوح
٦ - احبال القوته
٧ - تمتح
٨ - واصله من الجربار من سمر

وقد تكون هذه القصيدة التي قالها عبيد بن رشيذ رداً على قصيدة قوية قالها
حطاب بن سراح وقيل إبنه غالب يذم حكم عبدالله وعبيد حين أودعوه هو وإبنه
السجن في حائل وعاتب إبنه وهما في السجن بقوله:

ما طعت شوري يوم انا بالسقيفه
يومك تقول هنا وانا أقول هانا
أنا أشهد ان عبيد جانا بحيفه^(١)
وانا أشهد انه سلطة من سمانا

اما القصيدة الاساسية لحطاب او لأبيه فيقول فيها:

يا البيض عدن^(٢) الملائم^(٣) علينا
هاتن ملاثمكن ودوكن^(٤) لحانا
جطن^(٥) مفاتيل^(٦) الذهب في يدينا
وتقلدن بسيوفنا يا نسانا
من عقب ما ناطأ الخلايق وطينا
اليوم بألرجلين كل وطانا
ومن عقب ما نادى^(٧) الخلايق ودينا
اليوم لو ياتي سفيه ودانا

وله قصيدة ثانية في هذا المعنى تقول:

لو البكاء ينفع بكينا منيفه
الغرسة^(٨) الي شرعوا به عدانا
يا حيف^(٩) تمر القسب^(١٠) عندي طريقه^(١١)
من عقب^(١٢) ما ناكل مذائب^(١٣) حلانا

-
- ١ - بحيله
 - ٢ - عدن أعطن
 - ٣ - العطاء
 - ٤ - حدن
 - ٥ - صعن
 - ٦ - اساور
 - ٧ - تاخذ الضريبه
 - ٨ - البستان
 - ٩ - يا أسف
 - ١٠ - نوع من التمر المتوسط
 - ١١ - فاكهة
 - ١٢ - من بعد
 - ١٣ - نصف ملاطبة
 - ١٤ - نصف مرطبة

وهذه عدة قصائد متشابهة، اولها قصيدة لمشاري بن سلطان بن ربيعان من
شيوخ الروقة من عتيبه يقول فيها

ما نيب هلباج^(١) على النوم نعباس
همه طعامه لين كرشه ملاها
ادرج الدنيا بالافعال وقياس
تسعد عيون وعين تسحن دواها
لاضاق صدري جيت نجر ومحماس
ودلال^(٢) بيض غالي^(٣) مشتراها
قم سو فنجال^(٤) على خمسة اجناس^(٥)
احذر تجي حرقه وبالك نياها
خلك لها عن كل عذروب^(٦) حساس
قيس له الطبخة على قد ماها
حتى يجي فنجالها يجلي^(٧) الاعماس^(٨)
عقب الصلف^(٩) والسهر ماكبر غلاها
خصص مشاكيل^(١٠) على النار جلاس
حبوس الرجال الي بعيد مداها
بدوا به الي للمعادين نطاس
مودع سمان الهجن يثلع^(١١) يحفاها
والثاني الي يثني العصب بالراس
في ربيعة يشبع بها من نساها
والثالث الي يحتمي دن الافراس
لا روجت خيل^(١٢) بخيل حماها
وباقى الملا لو ما تقهويه لابس
هذارة^(١٣) المجلس قليل^(١٤) حلاها
لانافع^(١٥) ربعه ولا حاش نوماس^(١٦)
ضباط مال ولا يذري ذراها

١ - كثير النوم

٢ - نقص

٣ - النوم

٤ - التعب

٥ - كمار

٦ - كثير الكلام

٧ - فعل طيب

والقصيدة الثانية لمحمد بن دهمان قالها عندما فارق آل سويط:

يا راكبٍ من عندنا فوق عرماس
عملية قطع الفيافي منهاها
تزعل الى نيش المعذر بمنداس
مداني المشعب يلمس قفاها
مرباعها خشم الحجر دون الاطعاس
ما خايلت مع الرعية نماها
لاروحت مع خايغٍ تقل قرناس
شافت مع الصقار شلو دعاها
ملفاه ربعٍ في ذرا البيت جلاس
محوص الرجال الي بعيد خطاها
ربعة نهار الي خذ العلم بقياس
كم غربة بالكون فرق شذاها
مع شافي الي للمعادين نطاس
زبن الطحوس الي تردي جداها
لاجيت قيعي شوق مردوع الالعاس
قل له يدور علتني وش دواها
قل علتني حبي تشتت مع الناس
وكل يدور عزوته ما لقاهها
ارسل علينا الشيخ حبر بقرطاس
وابو جليل شيمته ما رماها
زبن المتلى^(١) يوم الارياق يياس
لاطار عن بيض الترايب حياها
به ذارب دز المدرع على الراس
والي قضب جبل القلاع عطاهها
عاداتهم فعل القدايم واهل باس
ولا دوروا عقب العطية جزاهها
حنا نراجي قربكم عقب الاياس
والعين ما تبكي لمن لباكاهها
لو هي عليكم كايدة^(٢) كان لابس
طروشكم^(٣) عطيووا على مشتهاها

١ - المتخلف

٢ - صعبه

٣ - المسافرين

اتلوا حمول الخيل مهزابة الناس
شيوخ لكم عند القبائل ثناها
من عقب^(١) مانتم قاز^(٢) يعبا للاضرار
اليوم هتمة سكر ما حلاها
حنا الخضور مطوعة قاسي الراس
نصبر الين النفس تلحق هواها
تنزل الى طب الفراقين وسواس
بارض خلا ما كل حي وطاها

وقال فيحان بن زريبان:

تسعين ليلة فوق الاكوار جلاس
نمشي النهار ونشمطه من سراها
مع درب شيخ لاغزا يخفي الارماس
يقدي شبا نمرأ عدوه شكاه
يا ما انقطع في ساقته كل عرماس
من الحفا قامت ثالغ^(٣) دماها
الى انتذر ناس عداله على ناس
كم هجمة غب المساري فجاها
غزا هل الاجفر^(٤) بني عم عباس
هجوا وصار مليح مدفق بلاها
كم راس راس طوعه قاسي الباس
اما اتلفه والا الشكالة رماها
عقب الحلال وعقب مختلف الاجناس
شكاته باسفل نعاله وطاها
لعيون عمهوج تحت غر الاطعاس
كل مهاويها وكل بغاها

١ - من بعد.

٢ - مقلاع.

٣ - تنزف.

٤ - مكان سرق حائل.

عجرت تحصلها براطيل^(١) الاكياس
كم فارس يذكر ذبح في حماها
حاميتها ربع بالاكوان فراس
سكانها هم سترهاهم ذراها
شامت لبو تركي^(٢) حمى دن الافراس
زبن الطحوس الي تردت خطاها
شاشت وطربت ونقضت مقدم الراس
وزانت عجايها عقب ما ولاها



١ - رسوه
٢ - الملك عبد العزيز

من القصائد المتشابهة

القسم الثالث

حرف (ر)

وهاتان قصيدتان احدهما لناصر الشاعر، والثانية لردهان ابو عنقا
الشمري، والخلط واضح بين القصيدتين لتشابه القافية والوزن..
قال ناصر الشاعر:

يا رب يا خالق جميع النباتي
يا خالقي يا مصور الملك تصوير
ان شيت عبدك تجعله بالغناتي
الخير منك والغضب والتعاتير
جمع النوايب كلهن مكمناتي
من حروة القاره لفني دعائير
من سامك البصره لشط الفراتي
يا ما غدا بين السلف والمظاهير
وليا سمعت قولة فلان ماتي
بالقلب توجس مثل لسع الزنابير
رفاع المحازم مرخصين الحياتي
من هية المعبود صارت دعائير
حمر المناكب بالفلا صايلاتي
تسمع حنين النوق عثل النواعير
الريح الاصفر خرب الكايناتي
صفى الفراق وغفر العجم تغفير
فرحان نذر اربع من المطر فاتي
منهن مقاحيم وبيهن معاتير
فرحان والعاصي ومجول شفاتي^(١)
وعبد الكريم الي يعزل الطوابير
اتيت بيت مثل نفع الصفاتي
ريف المقاوي بالسنين المعاتير
راعيه فرحان الامير الزناتي
هميلع ما قندغنه غنادير
ابوك قبلك يعطي المسرجاتي
ودروع داود معسكرات المسامير
شريت لي شقراً من الصافناتي
حسبتها من قامزات الخواوير
واثاريه غب السرى ما تواتي
تجهد ولا تلحق جحوش العطاطير

١ - فرحان بن صفوق ال جرماء، والعاصي ومجول اولاده الذين يقال لهم اولاد جرعة باسم امهم، وعبد الكريم
احو فرحان

هزيلةً وأذانها هازلأتي
هزلة سيور معدلين الطناجير
بر السند واسوقها بالعصاتي
تسمع بخشمه مثل وحيف الخنازير
استوجعت مريضةً حين أتي
وخليتها بالرد حروة خنيزير
عزيمة للضبع والواوياتي^(١)
ومية نسر وقفن عليها نواطير
وجيتك على البيداء الوف بقناتي
عليك با فرحة بعيد المسابير

اما قصيدة ردهان ابو عنقا الشمري، فقالها في عبد الكريم الجربا لما كساه فروته وهو لا يعرفه، وبعض الرواة ينسبها للص دخل مجلس عبد الكريم في ليلة شاتية وظفر به عبد الكريم ثم عفا عنه وكساه فروته، والقصيدة هي:

البارحة ما هي من البارحاتي
من نافخ ينفخ ورا البيت ويزير^(٢)
تصبح به الخلفات والمسمناتي
- كنك تحش^(٣) ظنهورها بالمناشير
تصبح خواوير النضا جاثياتي
قامت تصب خشوم عوج الخواوير
ولولا ابو خوزه^(٤) كان هذا مماتي
في ليلة ما يلقي به خفاير
عطية ما هي من البيناتي
فروه وكنه سايق لي مغاتير
ابوه مثله يعطي المسمياتي
قب الحوافر ناسعات المسامير

١ - الواويات. جمع الواوي وهو الذئب

٢ - يزجر.

٣ - تقطع.

٤ - لقب عبد الكريم الجربا اذا طلب منه شيء قال (خذه).

من القصائد المتشابهة

القسم الرابع
حرف (ش)

وهنا قصيدتان على وزن واحد وقافية واحدة، الاولى لشاعر مجهول من صليب، والثانية قصيدة لراشد الخلاوي، وفي قصيدة الخلاوي كثير من ابيات قصيدة الصليبي، خلط بينهما الرواة لتشابه الوزن والقافية.. قال الصليبي:

قال الصليبي والذي رز اللوى
على الزرق لو هي بالدلي ولاش
لوا^(١) على بالعمر من سوهجت به
ثمان ليالٍ لامقيم ولاش
للسدرة الفردانية المورقة التي
تلقى بها ريش النعام فراش
وتلقى بها مسك بداف بعنبر
وعين غزال مكنع^(٢) بعشاش
له حبة احلى من الماء على الضمأ
والذ من الدنيا وكل معاش
واحلى من الي ينقد الطير راسها^(٣)
ينوشها^(٤) من بين الجريد نواش
واحلى من در المباكير بالشتا
الى جات من بعض الرياض تحاش^(٥)
وقال راشد الخلاوي:

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
على الزرق لاه بالدلي ولاش
نظرت انا في سوق بغداد نظره
ثلاث بنات كلهن معاش
قالت تخير ياخلاوي بيننا
نعيشك بالغالي ولكن لاش
تخيرت ملهوف الحشا سيد من مشا
تليع لاضخمه ولا بنشاش^(٦)
تخيرتها من بينهن بعد مارمت
من العين درج بين سمر رماش

-
- ١ - يا ليت
 - ٢ - مزوي
 - ٣ - التمره
 - ٤ - يلامسها
 - ٥ - تساق
 - ٦ - خفيف الورد

هفالهـا خـصـرٍ وـردفٍ يـتلـها
كـمـاً طـعـس^(١) رـمـلٍ لـبـدـتـه رـشـاش
كـمـا غـصـنٍ بـانٍ هـبٍ لـه نـاسـمُ الصـبـا
وـالـعـنـقُ رـيـمٍ ذـيـرتـه شـبـاش
لـها حـبـةٌ اـحـلـى مـن المـا عـلى الظـمـا
وألـذ مـن الدنـيا وـكـل مـعـاش
واـحـلـى مـن الـي يـنـقـد الطـير راسـها
يـنـوشـها بـين الجـريـد نـواش
واـحـلـى مـن در المـبـاكـير بـالـشـتا
اـلـى جـات مـن بـعـض الرـيـاض تـحـاش
هو انا هـوى تـسـلـاة بـال بـوقـتـنا
كـمـاً قـال الـاوـل طـاسـه وـمـنـقـاش^(٢)
وهـي لـي وـغـيرـي يـاهـل العـرف وـالحـجا
كـمـا راس ظـبـيٍ ما وراه عـراش^(٣)
سـلـينا^(٤) وـسـلـينا^(٥) مـن الغـي خـيـطـنا
كـمـا سـل خـيـطٍ مـن مـخـاط قـمـاش
عـذـري هـوى وـالـود اـلـى صـار طـاهـر
مـبـاحٍ وـداعـي العـرف ما خـلـاش^(٦)
مـضـيت فـي درـبـي ادور مـضـنـتي^(٧)
مـنـيع الـذي لـأعـلى المـراتـب حـاش
عـشـيرـى وـمـن لـالـي^(٨) مـن النـاس غـيـره
عـشـيرـي اـلـى شـان الزـمـان وـجـاش
يـامـا ذـبـح للـضـيف كـوم مـن النـضـا^(٩)
ألى شـح فـي مـالـه خـبـيـث الجـاش
يـذـبـح لـهم مـن كـل كـبـش مـقـرن
وـعـيش أـلـعـراقـي بـالصـحـون فـراش

-
- ١ - دعس
٢ - المنقاش لايمسك من الطاسة شيئاً
٣ - فائدة
٤ - نسينا الهوى.
٥ - سحبا
٦ - لم يترك شيئاً.
٧ - أمي
٨ - ليس لي
٩ - الابل

ياما فرج عن من جذت^(١) به سابقه
 في ساعة بيع النفوس بلاش
 الى ذل قدم^(٢) القوم عن حومة الوغا
 واصابه من ضرب الرماح خراش^(٣)
 يثني ورا راع الرديه الى جذت
 في صارم يدعي^(٤) الدماغ طشاش^(٥)
 تغيرت الدنيا واهلها تغيروا
 وتعل على فروخ الحرار خفاش
 وطاه الزمان اسف على حالة بها
 منيع^(٦) لاتيس^(٦) ولا تقطع الرجا
 من الناس قبلك لك غطا وفراش
 اقول انا وايد جرا من فروعه
 يجري لزوم كان عمرك عاش
 وصلاتي على المختار سيدي محمد
 عدد ما ورد جو العدود عطاش



١ - اسقطته.
 ٢ - تافه
 ٣ - رمية
 ٤ - يجعل
 ٥ - نثر.
 ٦ - لا يتسرب اليأس الى نفسك

من القصائد المتشابهة

القسم الخامس
حرف (ف)

وهنا ثلاث قصائد على قافية واحدة ووزنها واحد، وهي لمحمد بن لعبون ولتركي بن ماضي، ومحمد القاضي، قال أولا محمد بن لعبون (المتوفى سنة ١٢٤٦هـ) يمدح احمد المحمد السديري - امير الغاط :-

ياهل العيرات^(١) عن دار التلاف
من عفا الله عنه يردف له رديف
عن ديار كل ما فيها يعاف
يا ركب ويلاه من سيف كسيف
جيت ناس عقب اهل مي نشاف
يطبخون الزاد بالماء النظيف
من عقب زل الزوالي واللحاف
والنمد والجوخ سفوا لي سفياف^(٢)
شف منازل مي في ذيك الحضاف
يا حراش ان كان يحتاج تعريف
ذا مصب الماء وهذاك الرفاف
والحرم هذا وهذاك المضيف
موحشات كل ما فيها يخاف
مهرة الخيال فيها ما تقيف
يجلف الخلاف ما شافه وشاف
بالمنازل زول عطبول زريف
كم عفا الله لي بربعه من مطاف
مع نزول اعطان مشتاه ومصيف
لي وليف كل هرجه^(٣) بالخلاف
العجب لله دره من وليف
ينكشف لي عن ثناياه الرفاف
من رفيف البرق برق له رفيف
يالطيف من حكاياه اللطاف
سمني لعيونها عبد اللطيف
كن وصف جعودها فوق الرداف
الهوا والماء من فوق الغريف
يا هل العيرات ما منهن عجاف
رابيات بنجد في هيف وريف

١ - الرواحل

٢ - خوم

٣ - كلامه.

من جبل تيمّا الى حد الاحقاف
 من خشوم طويق لبطانة عفيف
 هايناتٍ كالها زرق الحفاف
 من بنات عمان ممشاهن خفيف
 ان سمحتوا يا ركب مامن خلاف
 وان قصر حظي فها كم لي شريف
 خط مفجوعٍ سلامه كالرعاف
 ساطره كالدّر لمحِبٍ دنيف
 تفتضح منه العذارى بالظراف
 والزهر باللون تيجانه نظيف
 بارتحابٍ مع تحياتٍ نظاف
 جالبات النور لعيون الكفيف
 زاهياتٍ كنهن ورد القطاف
 سالمات الزينغ من قلبٍ وليف
 باندماجٍ ياركب لي وانعطاف
 وانطراحٍ بالوطا ماقط شيف
 للذي له في حشا روعي عطاف
 بالوداد وبعد رسمي والطريف
 ما عليكم لو على ملط الشعاف
 تاصلون السير منها بالوجيف
 من عزيز الما الى حد الصحاف
 لو اقول بيوم مشاكم قصيف^(١)
 عامداتٍ نجد من بعد المساف
 خاصات الغاط من نجد المريف
 ملتجين في ذرا ستر العفاف
 احمد^(٢) لازال مزبان المخيف
 ميمر تدعيك ناره بالكشاف
 مرخص الكوما^(٣) الى غلي الرغيف
 باجتوالٍ وانحرافٍ وانصراف
 كالسحاب الجود ما مده قصيف
 صيرفٍ بالقليل بل صراف قاف
 مستجار الدار غطريفٍ ظريف

١ - قصير.

٢ - أحمد السديري أمير الغاط الأسبق

٣ - الناقه السمين

يا ثقیل الروز بايام الخفاف
 فيه ثقل الروز والطبع الخفيف
 اشتكى لك من عيافي للعياف
 من هوى طرد الجوازي يامعيف
 راميات من سهام بانصراف
 من اغزال في فوادي له دنيف
 موريات بالسديري بالرضاف
 وريّة الوقاد للقدر الرهيف
 لو حظى بوصالهن حظى الغداف
 بالهوى ما بات لعيوني ذريف
 حالة تنعاف يا أحمد بالكساف
 عن طريق اللوم فيها وتعنيف
 وابق لي عون عليهن وانتصاف
 لك نصيف سهامهن وانا نصيف
 وان تعذر منك ياريف الهجاف
 في صدود ما علينا به نكيف
 بالبعد وكيف يقضي بايتلاف
 حاجة بالشام ناس بالقطيف
 فلن عبذرت فلا تعودنا خلاف
 مامضى والخط لا يارد قضيف
 وان بدا لك لازم غير ارتشاف
 راح حم شفاه حنا مانكيف
 وانت سالم والسلام ايضا يضاف
 فوقه الترحيب من صوب الوليف
 وقال محمد العبدالله القاضي:

يا صروف الدهر فعلكن انتصاف
 فعلكن بي ما يقايس له وصيف
 فعلكن بالغير ما فيه اختلاف
 وفعلكن بالمبتلي يا حيف حيف
 كلما قلت اه يا ليت الكفاف
 من دواير سوكن جاني مطيف
 افتجاني من هواكن انصراف
 وزارني بالطيف لي طفل لطيف

واضح الخدين مجلي الرهاف
متلف العشاق مصيون عفيف
واهتئينا بالتطاف وانعطاف
وارتشاف من شفا شهد نظيف
وايتفاق واشتياق واعتراف
واشتمام من ثمر ورد قطيف
ابتهرت^(١) ورف عقلي يوم شاف
من سنا خديه برق له رفيف
بين شفتاه وفاه كامثال الرعاف
ناظم في فيه دق مزون صيف
كن في خده قناديل تشاف
يبتهر من نورهن عقل الظريف
كن مابيني وما بينه يداف
من سكر خمر الهوى كاس شريف
ساكرين في لحاف والتحاف
لئن شع النور واناله وليف
واعتئينا عقب فرقا بايتلاف
وابتسام مع سلام وتعريف
يوم منهن انتبهت الاي طاف
مصبح بطلوم ليل ما تريف
قلت انا اه من التوجد والحساف
والتمني والتندم واتعنيف
يا علي عقلي بدا فيه اختلاف
من صخيف الوسط والخصر النحيف
ويل من هو بالهوى طالع وشاف
من صروف الدهر تصريف يخيف
وانهمل من حاير الناظر وطاف
مدمع لي حق للمسنين ريف
ودش^(٢) من صرف العزازه والتلاف
في بحور التيه ادوى به عصيف
وانصراف القلب مما شاف عاف
من حلاوة زهرة الدنيا معيف

١ - ابتهرت دهشت وتعجبت

٢ - دخل

يا علي لو كنت بركون المطاف
حالف ما انساه لو فوق رصيف
كلما ادرس حبها زدت الشفاف
لايمي بالله مهبول^(١) كفيف

وقال تركي بن ماضي:

فيه يا ركب على زرق الخفاف
منوة المشتاق في وادي كليف
هاربات في دياميم الفياض
دار بات بالتفاري والزفيف
كالنعايم زرقن حم الشفاف
او كما القمري الى اوحى له وحيف
مرتميهن دايم دوم خلاف
يعمليات تخافقهن خفيف
موقفات في فضا واد كشاف
مدنيات اللام بالروم اللفيف
قوضن والفن على روس الشعاف
وانتجن وانحن مع الزيزا خفيف
روحن والموق غاشيه انذراف
مدمع ياعيد مسفوح ذريف
قلت انا ويلاه من يقضي الحساف
يعتلي باكوارهن يوم يريف
في منازل مي مياس الاعطاف
منوتي وشفاي هي شوف الوليف
من عنا باليطف عان لي يشاف
ما يشوف من الشفالي والشفيف
فاستمال من العنا دهش وهاف
قدرة المياس مياس يهيف
واعتنالي من هوى مي شعاف
مايزال القلب منها له رديف
مطلبي وشفاي منها بارتشاف
من لما بشفاه من كاس نظيف

منضدٍ يندا وعن مثل الرعاف
 حم اشاف بينهن نظم رصيف
 واسمر ينشال ساف فوق ساف
 من على مزموم ردفينه يريف
 يفترق عن سوق شاخات الرداف
 سابح كالريش عن ردف لطيف
 واندماج الساق واقدام صخاف^(١)
 مع مقد الجيب مسلوب زريف
 يستفيد الجيد من ريم الفياف
 او نعام فجلن منهن وصيف
 وارِد والقَد يزهيهِ انعطاف
 والبدر من نور خدينه يضيف
 لي عقب هجر التباعد والتجاف
 يحتظى ياعيد من لام الوليف
 بايتلاف عقب ياس واعتراف
 والتخاف في لحاف مع ظريف
 فان دعي صرف لتهاوي بأنصراف
 قل عدم يمضي ويجري بالمصيف
 قل لعل اوليت منها بايتلاف
 ساعة يقضي الوليف مع الوليف
 ارفعوا روس النجايب بأنعطاف
 لي عسى تورون مرقوم ظريف
 ضامره راوي معانيه اللطاف
 ساطره كالحص في صفح نحيف
 عفته والجاش جاش من العياف
 والجفا والصد والهجر المصيف
 من صريفي ياركب مامن خلاف
 ما عليكم فوق طاعات تهيف
 من ربي هجر تفتن مع قفاف
 مهمة مسعاه للساعي يخيف
 مرتمين الدار عن دار الكساف
 قاصدين رفاق مروين الرهيف

لافي يا عيد باكر او خلاف
 باكر في دار مزبان الخيف
 كم سقوا من دونها بيض^(١) رهاف
 من خذاف الدم دم له خذيف
 هم هل الشيمات فيها ما تعاف
 جارهم في دارهم دوم شريف
 عمهم مني بتسليم يضاف
 ماسعى واطاف بالبيت الشريف
 بالسلام وخص ابوجاسر خلاف
 ماقضى التسليم مني والعريف
 من عنى صدف الليالي وانصراف
 مادهى قل اه من عصر^(٢) كسييف
 فرحتي من جا بيوسف يوم طاف
 واستجاب وجاب محزون دنيف
 بالقميص اشم يوم اشم شاف
 واستقام وقام بالداعي مريف
 هام قلبي طار من بين الرحاف
 في مقام قام واعزا معيف
 عن مرام ليت يرجع بالنكاف^(٣)
 استعن بالله عن حيف عنيف



١ - السيوف.

٢ - سبيء.

٣ - العودة.

وهنا عدة قصائد متشابهة، منها قصيدتان لمحمد العبدالله القاضي، قال
أولاً يرثي طلال العبدالله الرشيد لما توفي سنة ١٢٨٢هـ:

اجل عنك ما الدنيا الى عاهدت تافى
تزخرف وهي لابد يبقى لها قافي
منون بنو الخير عجله الى ادبرت
فهي مثل حلم الليل يشكل على الفافي
يدير الفلك دولابها لين ينتهي
سريع تردها بتكديرها الصافي
تغريك باقباله وتبدي لك الرضا
والى اشمأزت جت على حد ميهافي
تسوق المنايا بالقضايا وتتصل
غيور مصاويها على ماضي الاسلافي
ولاشفت فيها خير حصل المنى
كم فرقت ما بين ولف وميلافي
تداول بالايدي في سعدا وغدرا
تقلب دهرها فيه الافكار تطافي
على شين جيرتها كثير همومها
ولا قط منها واحد زاح مستافي
شاهدت منها ما مضى من عجايبه
يسعد بها جيل وجيل بها هافي
ولا قط منها خير نال مطلبه
وصكاتها^(١) يهتز منها جبل قافي
عطت طلال الملك لين امهلت له
تزخرف على وجهه بتجميع الاصنافي
يوم استتمت له وجت له على الهوى
جرى من سبب كفه على نفسه اتلافي^(٢)
وتملك بها غيره وهي في حiale
وهي منه حبلى قارب شهرها لافي
تناهى مقام العز منها ولابقى
ملك عظيم مارقا شقه الرافي

١ - بلاويها.

٢ - يشير الى حادثة قتل طلال بن رشيد لنفسه حيث اطلق الرصاص على نفسه والقصة معروفة وهي انه مرض
فجاءوا له بطبيب قال له اذا شفيت فانت ستصبح مجنوناً فقال: (اما احو نوره!) بعدما كنت شيخاً للشعرين
- يقصد الحضر والبادية - يضحكون علي الاطفال^(٣)

حكمه تعدى الصين والهند والحرم
 ونجد تعدى من وراها للارياي
 حنت عليه جبال حايل ومن بها
 من الجار والجالين وصنوف الاضيافي
 عمار الجبل سور الجبل هية الجبل
 حمى دون ساكنها بشذرات الاسيافي
 هميم على العليا يبادر بهمة
 سريع على المفزاع بالضد زهافي
 رقى راس عليا ماحد نال راسها
 سام العدا والمال يبذله للصافي
 بحلم وعلم وباس ليث ضحى الوغى
 له سابق خلت المتلين من قاني
 عرجاً يلوذ بها جبان الى جذا
 يريد الفرج من تالي الخيل خواني
 جاه الدرك في غالي الروح في الوغى
 اجاره لكنه مستجير بالاعرافي
 اخا همة عليا ونفس رفيعة
 بزعاتير حر فيه حارن الاوصافي
 الاواه اخوة نوره بالاجداث منتقل
 اخا همة يذري على راسه السافي
 على عون الله كل حي الى الفنا
 ولا باقي غيره حسيب وهو كافي
 علينا العزا يابوسليمان والخلف
 الى سلم ابو تركي^(١) فلا عزنا طافي
 بقى مابقى النجم اليماني على البقا
 هية سعوي يامن المرغد الغافي
 شهاب لمن يابى من الخلق او بقى
 ومن خالف الشوفه عمل فيه الاسرافي
 مقامه بعون الله على الدين والهدى
 مضى كم امير عاش في شبره الوافي
 حماها من اسطنبول للهند لليمن
 ومصر وما حدث وهذيك الاسيافي

١ - الامام فيصل بن تركي

على البصرة الفيحا على وادي الجزر
 يسيد من ساداتها ترك واصنافي
 وهو منه تهتز الحجازين والعجم
 يجيهم تزلزال من الخوف رجافي
 الى منه شهر مذبذب سنجار واعتلى
 ولجلج وحام بلجة الجو واطافي
 واحرم على جل الجوازي ونالها
 عديم الرجا في مذبذب سو الاتلافي
 يسوسه بقالات طوال وتتصل
 على عصم الاروى يعتلى روس الاشرافي
 يلوذ به الجاني الى داس زله
 كما لاذ بالاركان ساعي ومطافي
 بحر الى منه طمى طش^(١) موجه
 والى سكن تجنى جنى دره الصافي
 حلو فهم لولب الراي والذكا
 ظريف لما تلوي هل الفهم عرافي
 تعقر النساء ما خلفن في مقامه
 ولا ذكر مثله في تواريخ الاسلافي
 يعيش بظله من يربي حلاله
 ويامن الى جا ساحته كل من خافي
 مضى ذا وفيها يا لبيب تفكر
 على مثل عاد جا خبرهم بالاحقافي
 هذا وصلي الله على سيد الملا
 عدد ما همل وبل على الخد هتافي
 وآله وصحبه عد ما قيل او حدث
 اجل عنك ما الدنيا الى عامدت تافي

وقال محمد العبدالله القاضي (المتوفي سنة ١٢٨٤هـ):

ليا ابصرت بالدنيا تكدر لي الصافي
 تعذر زماني ما حصل صاحب صافي
 افيض عليه اسرار مالتج بالحشا
 وكل شعيب له مفيض ليا طافي
 ومن عاش ماله في زمانه منادم
 تجرهم عمى رايه على جرف ميهافي

تخَيَّرَ مِنْ أَجْناسِكَ رَفِيقَ تَوَدِّهِ
وَتَثِيقَ غَمِيقِ^(١) الْفَهْمِ لِلْعِلْمِ صِرَافِي
حَمُولٍ لَزَلَاتِكَ وَيَبْصِرِكَ مَخْفِي
لِقَلْبِكَ دَرَبِيلِ^(٢) لِلْأَبْعَادِ كَشَافِي
وَرَاغِمٍ عَلَى الْخَلِّ الْقَدِيمِ وَلَوْسَهَاءَ
وَاصْرَمٍ لِيَا بَانَ الْجَفَا لَكَ وَالْأَجْنَافِي
وَتَرَى زَهَابَ الذَّهْنِ عَشْرَتَكَ أَحْمَقَ
يَجُوزُ طَغَى جَهْلِهِ عَلَى حِلْمِكَ الْوَافِي
وَتَرَى عَذْلَ مَنْ لَا يَرْعَى لَكَ جِهَالَهُ
كَمَا وَصَفَ مَنْ يَنْفَخُ بِكِبَرِ^(٣) وَهُوَ طَافِي
وَمَنْ اغْتَنَى بِأَرِيَاهِ^(٤) عَنْ شُورٍ نَاصِحٍ
تَنْدَمُ وَيُكْشِفُ لَهُ لِيَا شَافٍ مَاعَافِي
وَمَنْ خَاطَبَ الْجَاهِلَ فَهُوَ مِثْلُ مَنْ كَشَفَ
وَجْهَهُ وَقَابَلَ شَعْفَ عَاصُوفٍ الْأَصْيَافِي
وَمَنْ لَبَسَ تَاجَ الْكِبَرِ مَا صَانَ عَرْضَهُ
وَلَوْ مَطَرٌ جُودُهُ عَلَى الْخَلْقِ هَتَافِي
وَمَنْ شَالَ حَمْلَ الزُّومِ^(٥) كَادَ امْتِحَانُهُ
وَلَا حَمَلَ اللَّهُ عَاجِزٌ حَمْلَ الْأَسْرَافِي
وَمَنْ طَاوَلَ أَطْوَلَ مِنْهُ مَا اسْتَرَسَاعَهُ
يَجَاهِدُ جُنُودَ يَنْقَسِمُ رَأْيُهَا أَنْصَافِي
وَتَكْلَفُكَ بِأَمْرِ مَا عَنَّاكَ عَدَالُهُ
وَتَبْرِيكَ عَمَّا كَانَ يُلْزِمُكَ لَهُ قَافِي
وَلَا تَسْلُكَ إِلَّا مَسْلَكَ الدِّينِ وَالتَّقَى
وَلَا تَنْزِلَ إِلَّا فِي عِلَا رُوسِ الْأَشْرَافِي
وَلَا تَصَافِي كُودَ حَيِّدٍ سَمِيدٍ
غَيُورٍ عَلَى الصَّاحِبِ نَصُوحٍ وَمِيلَافِي
وَلَا تَلُومَ النَّفْسَ فِي جَارِي الْقَضَا
مَالِكَ عَنِ الْمَقْسُومِ يَا الْعَبْدَ مِنْ لَافِي
وَبَاشِرِ هَلِ الْمَعْرُوفِ مِنْكَ بِتَوَاضَعٍ
وَهَلِ الشَّرِّ بِأَشْرَهُمْ بَشَرٍ وَتَسْتَاْفِي

١ - عميق
٢ - منظار
٣ - موقد النار
٤ - أراءه
٥ - التكبر

ترى اللئيم ان لان له منك جانب
 توطاك ويورى انه يخيف ويخافي
 فالعوشه لو هي على النيل ما اثمرت
 بورى ويقوى الشوك والغصن غرياني
 وكم جاهل صول على غيره القضا
 ويجرم بفعله مسلم غافل غاني
 وكم بخيل فرش الخلق ماله
 وهو منه محروم على نفسه اتلافي
 كوصف ابرة عريانة دب دهرها
 وهي تكسي المخلوق من قمش الاصنافي
 فالمال له حق حالاته مع الفتى
 يضرب به المجرم ويبذله للصافي
 فمشي على جال الصراط متحسر
 لما قف بقعر في لظى ماله اطرافي
 ولا اقصد ليئيم طالب منه حاجه
 لو هي بكفه حال دونه جبل قافي
 وترى الطبع ضلع مايزول ولو نزل
 زحل منزل المريخ ما افتر بعسافي
 وجلوسك مع اهل الفهم مما يفيدك
 ومع البهيم يطبع ران قلبك عمى خافي
 ولا تبدي اسرارك لمن لايسرك
 ترى كثر نصاحك يريدون الاشرافي
 ولا تورى الرقه الى رمت همه
 ترجف به الصافي وتفرح به الجافي
 فلا رمت حال فاكنم السر والتزم
 قوي العزا والعزم والحزم لك رافي
 صاحب العيا والعجز ماادرك مرامه
 يفوته وهو يذري على راسه السافي
 ولا تتبع راي السفيه من الملا
 غضوب على ادنى الدون^(١) للخل نكافي
 ومن عاش يزرع بالتماني رياضه
 يحصد الهوى وبوافي الغبن يستافي

ودمار الاعمار بدار نل مقامك
 ولو تربة ارضه تنبت اللولو الصافي
 وبالعز لو في راس حزم ترومه
 لكنك في جناتها مر غد غافي
 ومن شاف في الدنيا قبول كمت له
 بخيل مغاوير وهجن لها ارداني
 ومن رامها عشقان واغرى بحبها
 فسوف يرى منها تناكير وعياني
 ولا تكترب لامر تقدم همومه
 ترى صعب الاشيا ما اعترض لك بالاصداني
 فلا اشتد حبل وصار سو ترى الفرج
 قريب بالم نشرح دليل وهو كافي
 فبين افترار الصبح والليل كم حدث
 يسر بعد عسر والايام زلافي
 وابرم دواليبك بالاسباب ربما
 توافق مفاتيح للاقفال ويكافي
 فمن داس صعوبات المشاكل برايه
 ادرك به اشيا ما ينوله بالاسيافي
 بعزم فراي العزم كم فك مشكل
 ونجم فلا تدري الشهر وافي او هافي
 وتزمل عقول اهل التجاريب واجتنب
 بالاريا عمي راي مع الخوف رجافي
 وانا عن معاني كلما قلت عاجز
 سراج لغيري محرق نفسي اصنافي
 وكنت نفسي للهوى يوم لي به
 مرام وشفى^(١) فيه مياس الاعطافي
 خدمة القلم والطرس للشوق مصخر
 بعساف شرفات القوافي على القافي
 فلا جزت نفس الغريم امن الهوى
 فلا ينفع المسنين تذكير الا ريافي
 سنين توات يوم لي باللهوى هوى
 حربت الكرى ما اذكر بها ساعة غافي

وصدرت ولا يغنى الفتى ذكر ماضى
ليا عاد عن طلب الهوى معطي قاني
كذا البدر يطغى في بروج ليا انتهى
ويكسف ويصحى صافي يوم الانصافي
صلاتي وتسليمي على شافع الورى
دعا الملك القدوس والراس كشافي
والقصيدة الثالثة لسليم بن عبد الحي المتوفي سنة (١٣٢٠هـ)، قال
فيها:

خلي القلب ياعذال خلوه يجهله
من العقل مابه غير خفي وزفزاني
غريم مهيم ضاع في مهمه الهوى
شفيق على لاما المحبين ميلاني
بلى وابتلى في حب من يفضح الدجا
جبينه لجلباب اسود الليل كشافي
على مورق البان الذي هزه الهوى
على جال جاري الما ميول وغرياني
ابا شرح معاني حسن وصفه لمن نوا
يكثر ملامي فيه حناه يشتاني
مما عناني فيه واوزا بحالتي
ومما تشوف العين من عدم الاوصافي
كاد العذول ان شاف مابي يعذرني
وشعاد لو هو نال من سري اشرافي
يا عاذل الصب الغريم من الهوى
انا استجهلك بالي خفي بالالطافي
تجنب عن المفتون باللوم والعذل
ترا الحب قتال وراعيه^(١) زهافي
تمنيت لي مع مايس القد وقفه
الى صار جفن اللاش مستهجع غافي
يعلنني الترشاف من شهد مبسمه
ويوفيني ديون وانا منه استاني
اقلب قماش صين عن لمس مشتري
ولا جاه في بعض الدعابيل مهيافي

الى الحليل الي على سنة النبي
وانا معه يوم القضا بالصف صافي
عطاني ولا ينكر صدوق لما وصل
فلا شك أشوفه تالي الوقت لي جافي
وان كان لولا ما معي له من الهوى
تزريت^(١) له وابديت مابالحشا خافي
فلا شك أخشى يشمت الواش بيننا
الى استاسع الشق ما ينخاط بالرافي
مضى وانقضى ما فات مع صافي البها
يا مدمج الساقين يامياس الاعطافي
كامل وصوف ومن جيد المها سلب
وعنق تليع واللحظ فيه الاتلافي
ياهافي الخصر يا نابي الردف ترا
خطر الى سرت يهضم الكتف الارداني
من لين قد هوا حسن وشد غوا
وأشكال تبدي من المجمال واصنافي
بنجل غرابيب كالرماح الى اغمدت
والى نظر بي سحرني والهدب ضافي
وانف كما حد سيف في يمين بطل
قرم نهار الوغى للجمع زلافي
اشفا ياقوت جم والسئون برد
توه يهله من الرجاس وكافي
من مبسم فيه ترياق وفيه غسل
وخمر يدوخ وليف عقب الاجفافي
له لبة انها هي والحرير سوى
او عبقري من الديباج رفرافي
ما ضامها نمي صيب الجنين لهج
تين حصين الحما ماجاه قطافي
كن له الى مشا يفهق الى ورا
من ثقل حزف يسمى الردف من قافي
هذا معانيه بالعاذل ولا تلم
قلب هبيل حدث به سو الاصدافي

وحياة من نزل تبارك والم يكن
والطور والنور والسجده والاعرافي
ان له بلاجي حشاشة مهجتي مقرر
وميزان حبه بعيني راجح وافي
وصلاة الاله الكريم والواحد الصمد
على محمد وبالسادات الاشراقي
ما قال اديب خلا قلبه من العقل
ولا بقا به سوى خفق وزفرافي
وهذه القصيدة لسليم بن عبد الحي ايضا، يجاوب بها محمد العبدالله
القاضي على قصيدته (الى ابصرت بالدنيا تكدر لي الصافي):

على بخت حظي مافعل في الانصافي
(١)
والوقت بي خانت لياليه لو يرى
نصوحي لخافي غاييتي شاف ماعافي
فلا من صديق صادق النصيح والصفاء
اخا همة عليا فتى الجود وسنافي(٢)
نديم سليم القلب عن هاجس الرداء
وعن الواش يدمل عشرة الخل ويرافي
سألت النيا بلسان حال وجابني
على ما اقتضاه الوقت ما هو لي نافي
الا يا حيل عن ذا الجيل وماقضي
تصبر وخيرك راحل عن جفا الجافي
صدق صاحب القاف الذي قال قبل ذا
الى ابصرت في الدنيا تكدر لي الصافي
ظهرنا على جيل قليل من القدا
انا وانت يالقاضي تقاضينا الاكفافي
ولو كنت عني نازح الدار والمدى
فذكر الفتى بالطيب بين الملا طافي
اعجبني جوابك بالمثايل وهماظني
حسن بدع قافك حدني اتبعه قافي
فانا لك على ذا شاهد زاكى الذكا
صدق فاك يامن له قميص الوفا ضافي

١ - سقط عجز البيت اصلا من ديوانه.

٢ - شهم.

سراب اللفظ باللال^(١) ما يبهج الظما
ولو قاد ضوحه منعل^(٢) واتعب الحافي
فلو في البخل خير فلانم صاحبه
اله الورى واهفاه بالمنزل الهافي
ودك يصير المال في حوز من حوى
مقاز الجميل وصار للمجد صريافي
ومن صار في طبعه من الكبر شاره
يجازا صدود عن قبالة وينعافي
وباشر هل المعروف قلت بتواضع
وهل الشر باشرهم بشر وتستافي
فانا وانت نستهدي بما جابه النبي
نزل به عليه الوحي من عالم الخافي
فالاحسان يجزا فاعله بما فعل
ومن هو مسيء ينتجazy بالالواحافي
وتقول لاتبدى لمن لايسرك
ترا اكثر نصاحك يريدون الاشرافي
قلو ان الموصى يتبع ساقاة الوصي
ما كان موسى فارق الخضر بخلافي



١ - القبط.
٢ - لابس حذاء.

من القصائد المتشابهة

القسم السادس
حرف (ق)

وهاتان قصيدتان لامرأتين من نساء العرب، وقد خلط الرواة بين القصيدتين وظنوها قصيدة واحدة، والاولى منهما لموضي الدهلاوية من اهل الرس والثانية لشاعرة من قبيلة شمر. قالت الدهلاوية من قصيدة:

جديع يوم انه بغاني بغيته
ما طمحوني^(١) عنه كثر العشاشيق
واليوم يوم انه رمانى^(٢) رميته
رميه وضحى رموه التفافيق

اما الشمرية فتقول:

اوي والله يا ربيع لقيته
عشب تعله^(٣) دافقات مفاريق
روض البختري يعجبك لاوطيته
وارض المحل تجنب وطاها المخالق
الزوج انا حرمت ما طب بيته
حتى مغيب الشمس يرجع بتشريق
او كود يذكر يدعي الحي ميته
او يجتمع سم الحيايا مع الريق
الشوق يوم انه بغاني^(٤) بغيته
ما طمحوني عنه كثر العشاشيق
واليوم يوم انه رمانى رميته
رمية وضحى رموه التفافيق

وهذه ثلاث قصائد متشابهة، احداها لمحمد بن لعبون والثانية لمحمد العبدالله القاضي والثالثة للشريف بن منصور.. قال محمد بن لعبون المتوفي سنة (١٢٤٦) هـ:

ما طرق فوق الورق يابن جلق
زود كف فوق كف ما يليق
كلما هب الهوى له واصطقق^(٥)
حمله بفراقهم ما لا يطيق
حته^(٦) المذنون به حت الورق
من شفا روح عليهم في مضيق

١ - اغروني

٢ - اهلني

٣ - تسقيه

٤ - احبني

٥ - ضرب بعضه بعضاً

٦ - اسقطه

تنتحي رايات حربه وانخفق
مع نظير العين في طق وطقيق
ادعته غمس الليالي مطرق
للعُدو وان مر في ثوب الصديق
لو رموها بالحرق عقب الفرق
ماسلت يابن جلق عن ذا الطريق
فيه مصروف الغواني لو مرق
رايح يطاف بالبيت العتيق
طاير عاقه مقادير التفق^(١)
بالهوى واليوم يا نعم الرفيق
اسأل الاطلال عن سود الحرق
حيث علمك بالطلل علم وثيق
ما عليك ان خلت براق برق
من ثنأيا دار اهل وادي العقيق
قانيات لعاسهن مثل الدنق
زرقه وجياد تلعات عنيق
محصات ما علقهن الدبق^(٢)
ما كشف غراتهن كود الابريق
لفتة الغزلان وبطون السلق
والمعارف من حوافي ريش هيق
شايلات مثل شيشات العرق
ناعمات والخمر خمر عتيق
خيلهن تشربك يا حلو المرق
جيشهن ياكلن يالخبز الرقيق
كنهن ياطن على اطباق الزلق
ان علاه الطل اونوض الطريق
ميسرات بالتماني والجوق
كنهن لي برجواهن شفيق
دوحة البرهام وظلال الفوق
من قعد في ظلهن مافك ريق^(٣)
راكبات في طبق عالي طبق
من زعانيف الهوى قلب خفيق

١ - البندق

٢ - الاقدار

٣ - لم يعطر

رحت الومه في هواهن وانطلق
 مدمع له سال من بحر غميق
 ضارباته في عصاهن وانفلق
 كل فرق ظل كالطود العتيق
 اترعن كاس الهوى لي واندفق
 كاس عذري الهوى راعي الحريق^(١)
 غرد الحادي بصوته بالبلق
 ينهم الاظعان^(٢) عجلات اللحيق
 يا رحي يلهى لهاكف الفلق
 دارها الافلاك والدنيا دقيق
 ناست العربان والشمل افترق
 في فريق حال من دونه فريق
 شنت الخلان وادعتهم طفق
 ركبة الماشوم لحصان سبيق
 سيف غارات الليالي وانذلق
 مغفر السلطان لخي له شقيق

وقال محمد العبدالله القاضي:

هبت ارياح الفراق ولي برق
 بارق من صوب ساعات المضيق
 كلما غرب دجى ليل غسق
 كل هم جاه من فج عميق
 لو يشب الكير من صدري علق
 من غرام مودع صدره حريق
 شعله قلبه غدا يوم احترق
 كالدقيق بريح وديان الحريق
 يوم هل هلال حظي وانفق
 شملنا وارتاح بالوصل الشفيق
 خائنه سمر الليالي واختفق
 بهلوان بالهوى عيا يلىق
 عاجل المقدور مامور طرق
 صاح بالتفريق لغرابه نعيق

١ - يقصد محسن الهزاني الشاعر الكبير.

٢ - الركب.

والمقدر بالقلم حكمه سبق
 نافذ واللوح والمشغوف عبق
 والحذر مافك مشغوف الرمق
 والقدر مالي على دفعه طريق
 من تمسك في عرا الدنيا خفق
 في غدوره لو عطت عهد وثيق
 بالهوى هيهات يا عصر مرق^(١)
 في ليال اوصال مياح الدليق
 زاغ لي قلب تصعق^(٢) واندفق
 زوغة الزيق من الكف الشفيق
 حال مثلي مايلا ليا ارتهق^(٣)
 لو بكيت ونحت من فرقا الرفيق
 جادل يشناق حسنه من رمق
 بالرمق نوره غدا قلبه حريق
 فيه من طرا الهوى عمل اليدق
 بين مخضود ومنضود الشقيق
 فتنة العشاق في سود الحديق
 مراسلات السقم بالسهم الغميق
 في جبين كن بركونه شفق
 بارق بطبوق رجاس غريق
 نوض خده كلما شع وشرق
 شعة القنديل بالزيت العتيق
 هايف الخصرين في مشية ديق
 يفتن المطاف بالبيت العتيق
 عندمي الخد ومدمي الخنق
 حاز جيش الجاش واقفى به وسبق
 جف قلبي من فراقه واصطفق^(٤)
 جضة الحجاج مع عين المضيق
 سل فواير صار قلبه مطرق
 للهموم وافترق مية فريق

١ - مضي.
 ٢ - تمايل على بعضه وارتمج
 ٣ - انهار.
 ٤ - اضطرب

مستهامٍ مثل شرّاب العرق
 والهوى شرّاب خمرة ما يفيق
 غربن شمس حظي وافترق
 شمل جيران غدا قلبه سحيق
 وسيف شمل الشوق من كفي دلق
 والغريم يساق من ضيقٍ بضيق
 ياليل أيام ساعات الطلق
 من بكى فرقاك بالدنيا حقيق
 هو يلام ان كان باريأحه صفق
 صفقة الضميان وان ضل الطريق
 يا علي رد السلام لمن خنق
 مهجتي بلواه هل مثلي حقيق
 قل غريمٍ في بحر غيّه غرق
 شال من حمل الهوى ما لا يطيق
 يسأل الاطلال من يوم افترق
 يحتفي^(١) عن حال اهل ذاك الفريق
 يا هل التقوى طرقتني ما طرق
 بالهوى مجنون ليل لي رفيق
 لايمي في حبههم خف وزهق
 زهقة الباطل عن الحق الحقيق
 والصلاة لمن حرق سبع الطباق
 ليلة المعراج بالحق الحقيق
 وقال الشريف بن منصور:

لفظة الغزلان ويطون السلق
 حملن القلب حملاً ما يطيق
 وأصابت مهجتي نبل الحدق
 ثم أرمطني على فرشي غريق
 قوله اهلا ثم سهلا بالرمق
 يا ضيا عيني وخلي والصديق
 نبل عينه والمحاجر والحدق
 جل نور في صفا خده عميق
 وان طلبت الوصل من عنده رُمق
 كيف يرمق ذا الغضي دايم رقيق

١ - يسأل.

اسفرت للصبح وانجاب الغسق
 وبرز در المظلم بالعقيق
 وافتنت من شافها عند الشفق
 ظن ان الشمس من ذاك الطريق
 ان تبسم قد تكلل بالعرق
 تحسبه سكران من خمر العقيق
 بين قرطه والزميم والطق
 لمع نور في خديد له بريق
 من درا اوصافها لو في الورق
 افتنن لو كان هو عون الرفيق
 خاله العنبر وفي خده زهق
 ناجب في الفن من غصن رقيق
 يا بديع الحسن من وصف صدق
 له شفايا حمر في لون العقيق
 ما رأينا مثله ولا قبله سبق
 من يمن صنعا الى وادي المضيق



من القصائد المتشابهة

القسم السابع
حرف / الكاف

وهذه ثلاث قصائد، اثنتان منها محاوراة بين رجل يدعى عمهوج وابنه،
والثالثة قصيدة لزوجة عمهوج العسكري، ولتشابه الوزن والقافية خلط
الرواة بينها.
قال أولاً عمهوج:

يا بوي انا شفي من الجيش حره
بعيدة المسراح يوم اثني الورك^(١)
تشرب حثال^(٢) بالقلص يوم اثره
لا جالهن عند الموارد لهن عرك
غدا لهن من عقب الادلاج صره
صرة قطاة حركوا بيضها حرك

فقال والده:

عمهوج هيضني بصوت^(٣) يجره
سلط^(٣) عليك غليم^(٤) ول ما اقشرك^(٥)
جمعت لك ذود^(٦) كما وصف حره
وبيت كبير والمسايير^(٧) تنحرك^(٨)
وعمهوجة^(٩) تلعب بحبل الجرة
تطرب نظيرك يوم بالعين تنظرك
ماقدرك الا في يمينك مكره
ومركبك غير يفرك الخد^(١٠) بك فرك

١ - يلف رجليه فوقها.

٢ - بقايا

٣ - سلط الله عليك

٤ - تصغير علام

٥ - ما إثنين طبعك

٦ - مجموعة من الأبل بين ٣ الى ١٠

٧ - الضيوف

٨ - تتجه اليك

٩ - حميلة

١٠ - الأرض

وقالت زوجة عمعوم العسكري من الدغمان من الروله من عنزة :

عمعوم لاتشرب من التتن^(١) كره^(٢)
داب المهل واحذر ترى التتن دمرك
عندك مجاهيم^(٣) تقل وصف حره
وبيت كبير وضامر الوسط ينحرك
ومهيبة بنت العيبة نيره
ومشش^(٤) عود البلنزا على ابهرك
خطو الضنا لاجاك ما به مسره
الي الى كبرت علا بيه^(٥) وخر^(٦)
وان كان ربك ناوي لك مضره
لو كنت في عال الشخانيب^(٧) حدرك
والله الى منه نواك بمسره
حدر عليك اسباب الاقدار واطهرك

-
- ١ - الدخان.
 - ٢ - مرة اخرى.
 - ٣ - ابل صفراء.
 - ٤ - رمع
 - ٥ - مؤخرة راسه
 - ٦ - ابعدك.
 - ٧ - رؤوس الجبان

من القصائد المتشابهة

القسم الثامن
حرف (ل)

وهاتان قصيدتان متشابهتان في الوزن والقافية، الاولى لعبدالله بن ربيعه والثانية لمحمد عبدالله القاضي وسمعت بعض الرواة يخلطون بين القصيدتين، قال عبدالله بن محمد بن ربيعه يخاطب اخاه زيد:

خذ ما تراه وخل عنك المحالا
يا قلب ياللي كل ساعه بمنوال
كب التمانى ما عليها اتكالا
وش وقعك في لجة ما بها جال
سلم محتوم القضا لاتسالا
يا ما تحت طي المقادير منجال
المختفي في مقبلات الليالا
خيره يبين وبرقع الشك ينجال
هذا ويا طيف عنا لي شمالا
وردو سدر بالعون منه اصفر ومجال
اقفا يدغرقه الشره والدلالا
الي دعا مكسوف الاضلاع جهوال
له قلت ريع قال ياهيه لالا
بيني وبينك نازح البيد والجال
من عافنا ما هو لنا راس مالا
ومن باعنا بالدون بعناه بخلال
هذي ثلاث سنين عنا تنالا
ما بك رحم مالك لحم مالك عيال
اربع بني واشعلن الحوالا
في غيبتك عنا والايام حوال
قلت اي نعم واستغفر الله تعالى
من هاجس يا زويد يحبط بالاعمال
ياللي تذكرني فراق العيالا
مالون انا مفارق حميدين الافعال
فوق التعب يازيد وانتم زعالا
حسناي مجحود وباللوم عمال
واقول بالله بزغترى^(١) الهبالا
ياللي تسوي لك بذا الوقت جهال
يازيد هو راعي اللزم ما يعالا
ما تنطح^(٢) العيلة يا زويد وعيال

١ - بانفعال

٢ - تصارع

الي ورد برجال يشرب زلالا
وينزح المعلوم لو ورد بحبال
قالوا تجميل قلت يا اهل الجدالا
العز ينعش مثل ما الضيم قتال

وقال محمد القاضي:

مالي وبث شكاي في كل حالا
اشكي ومثلي للشكيات حمال
يا ما بداجي مبهمات الليالي
طرفي سهر ما هوا النوم له جال
والقلب يصلى فوق حامي اللالا
ومن العيا صابه تباريح وهبال
من حب غطروف^(١) حسين الدلالا^(٢)
الجادل الي حط بالقلب ولوال
ان قلت اباسلى عنه هذا محالا
لا والذي نزل تبارك والانفال
انه على الناظر مديم الخيالا
وانه بقلبي دايم الدوم نزال
جاش المعنى فيه مثل الهبالا
من فقد من لولاه مانى بذا الحال
مازلت في غي الهوى باعتزالا
عن لوم لوام وعن عدل عدال
رمت الصبر واقفى التصبر وزالا
عنى وقلت حيلتي كيف اباحتال
ان غرد القمري فاننا له متالا
اجاوب القمري على النايف العال
او لاح براق وزاد اشتعالا
فالنار في قلبي لها تشعل اشعال
واخلاف ذا يالي شبيه الغزالا
بالجيد والطرف الحور يغزل اغزال
قم اسقني من در صافي الزلالا
من مبسم عذب المراشيف سلسال

١ - ناعم

٢ - حسن الملبس

يطفى حراراتٍ بقلبي اشعالا
 اكود^(١) عن قلبي صدا الهم ينزال
 يا زين يا ريف القلوب المحالا
 يا منوة العشاق يازين الاقبال
 يا منتهي غاياتنا بالمثالا
 يا من لنا به بالتناويل منوال
 يا ناقلٍ حيله بزين وكمالا
 ومكمل ما به من الشين مثقال
 الا ان وعد يوفي وان قال طال
 والى زمت بالوصل بالعون فعال
 توريك نارٍ في خدوده تلالا
 مثل الشعاع وجمله حبة الخال
 محلاه وان زاد الجمال بجمالا
 والى شهر او ما على القلب ماسال
 زين القيال الي خطر باعتدالا
 مثل القضيب لنسمة الريح ميال
 نابي مزابيره ردوف ثقالا
 هاضم حشا ما هو كما قيل مكسال
 ان قابل المظنون حلو القبالا
 عذب النبا حلو اللما طيب الفال
 والي سرح خيله وشد المجالا
 الله يكافي شر صولات الاشبال
 خيله على حربه تدوس الشكالا
 تلقى مناعير الصبا عنه ذلال
 والي شهر بسيوف دمع غزالا
 او ما على مهجة غريمه بما طال
 في معترك حربه بلحظة توالا
 من قابله وارسل معاسيل تنسال
 ما له بميدان الهوى راسن مالا
 يسقط ولا يدري بما حل بالحال
 والي صفى واصحب صدوق المقالا
 يعطي من الدفعة كما قال من قال

قصدي لاء ومنوتي كود ألا
منه المواصل ليلة ليلا طال
يبرد لظى قلب بداه اشتعالا
ويريح بال بالهوى حل به حال
تمت وصلى الله عزيز الجلالا
على الذي يشفع لنا يوم الاحوال
هاتان قصيدتان متشابهتان تداخلتا في بعضهما، احدهما لحويدي
العاصمي القحطاني والثانية لحشر ابو وريك...
قال اولاً حشر ابو وريك يرثي ولده:

رحنا وخلينا زبون الحفايا
على نفي^(١) في شرقي القصر نزال
لوا جملنا الي يشيل الروايا^(٢)
لاقربوا للشيل وثنات الاجمال
لو كان الاربع من دفوفه دمايا
ما هوب من شيل العلايق بملال
ليته مشاورني واسوق الفدايا
لحط في قبره ثمانين رجال

وقال حويدي العاصمي يرثي الشيخ حزام بن حشر:

رحنا وخلينا وديع الحفايا
على نفي مع ايسر القور نزال
حطوا على قبره رفيع البنايا
ورحنا منه مع طلعة الشمس نزال
اخلوا ثقلها طيبين العنايا
لاجالها عند المتلي تجيوال
وتعاقبن كنها تعقيب حدايا
واصوانهم كنها تصاويت منزل
ثم رفعت من مقحمين السرايا
والمنع من ذرعان عجلات الازوال
ينخونه الي يركبون الردايا
لاجت كنها في مضاييق الازوال

١ - اسم بلدة في وسط نجد
٢ - جمع راوية - القرمة الكبيرة

فكاك زرفات البكار الخلايا
 لاقام للوسمي حدور وتشيعال
 ترعى به العربان وسم العشايا
 لاكنهبوا^(١) عنها زواريب الانذال
 تلقا جواده في نحور الرعايا
 لحذيتها قدم المطرف تسيعال
 كنه جويع مسعرات الضرايا
 لاجات شققا من ورا طارف المال
 وان جا القنا سواق شعت النصايا
 جاهم رعاب^(٢) من مصالاة وجفال
 تلقى جواده تعترض للهوايا
 مثل الشبح ما بين رجلي وخيال
 لاصدرن ذولي وذولي ضمايا
 ثم نكسه غصب وهن كان جفال
 راحن من يمناه يشكن لذايا
 بالسيف والا من شبا كل شبلال
 والى اخذ الخجما بزين الحرايا
 للشيخ والا الي يواليه قتال
 احزامنا - لاكملن الحكاينا
 لايبست بين الشفاتين الابلال
 لا واجملنا الي يشيل الروايا
 لاقربوا للشيل وثنات الاجمال
 ناموسنا وقت الرخا للقسايا
 نضو التخوت وللمحاميل شيال
 لو كل الاربع من خفوفه دمايا
 مهوب من كثر التعاليق ملال
 غدا بيوم لاسقته الرخايا
 من فوق عد جنبه كل همال
 لو هو يبيع سقت انابه فدايا
 من مصعبات ما يشيلن الاثقال
 لو هم سمان مير كنهم معايا
 والاش ما ينفع سنامه ولو طال

١ - ارتدوا او احموا

٢ - خوف

وهنا عدة قصائد لعدد من الشعراء وهي على قافية واحدة ووزن واحد، ولكن هذه القصائد برغم تشابه قوافيها واوزانها الا ان الرواة لم يخلطوا بينها وحفظوا كل قصيدة كما قالها شاعرها والسبب في ذلك لا يعود الى الرواة ولكن يعود الى شهرة اصحاب هذه القصائد وتدوين ما قالوه منذ عهد بعيد، والقصيدة الاولى للامير عبدالله العلي الرشيد المتوفي سنة (١٢٦٢هـ)، وتسمى الشيخة وهي موجهة للأمام فيصل بن تركي آل سعود.

الحمد للباري فزع من شكاله
والحمد له ثاني على كل الاحوال
والحمد له ثالث بقدرة فعاله
حمد كثير عد ما قائل قال
او عد ما فوق الوطأ من رماله
او ساح ظل في العوالي والاسهال
او عد ما ترمي لواقع خياله
سبح وتسكاب وديم وهمال
كل الثنا والشكر له والجلاله
سبحان من هو كما ما راد فعال
رب السما رزق الملا من نواله
محيي الهشيم الميت الدارس البال
مولاي عازل شمسها عن ظلاله
سيدي ومسنادي ليا ضكن^(١) الحال
كم ضيقة من منته جت وزاله^(٢)
وزاده بعز ما هقيناه بالبال
والحمد لله ماكر هنا لقاله
الا تصير عقوبته عز واقبال
ومن قال ذا فعلي فهو من هباله
الله معاوني على من علي عال
واخلاف ذا يامن يوذي رساله
في صفح مصقول عليه القلم سال
سلام من منه على الشوف واله
ومشاهد الي للثقيات حمال

١ - صكّر ضايقتي وأطبق عن

٢ - راله زالت، جاءت على هذا الشكل، لان شمر واهل الشمال يعلبون التاء في اخر الفعل هاء، وكذلك في الاسم

سلم عليه ولا تقل له مقاله
 الا ان كان انه عني نشد اوسال
 وقال اخبرن عن صاحبي كيف حاله
 فعطه الجواب الي كتبنا والامثال
 وقل له يقل لك يا خلف من غداله
 من الحي والميت من العم والخال
 ركبوا على عوص النجايب رجاله
 يبرا لهم يابوسمي^(١) كم خيال
 وجوه الضحى ياشيخ ما هي نطاله^(٢)
 وساروا لما رادوا على كل مشوال
 هذاك حق الي خطوطك عصاله
 فرحان وابن سبيت مالمقالهم بال
 يوم الخطوط^(٣) اقلت وجت ماقراله
 جاه المقري والحق اولهم التال
 ولا طاع يودي ركبنا مع جماله
 من عقب ماكزيت^(٤) لهم كل مرسال
 وعيا^(٥) يطيع الي بنصح حكى له
 وازريت^(٦) من كثر الشكاوي والارسال
 عادات فعل الزور بالي مشاله
 يرميه باليدان من غير خيال
 عادة حلاف الزور شف^(٧) وش جراه
 يا عون الله ما من الحي عقال
 البغي كم ناس خلت من رجاله
 ياما هفا بالبغي من ماضي الاجيال
 زادوا وبادوا من هبايب شماله
 كل له الله يوم يحسن الاعمال
 يوم انهم عجزوا عني بالغياله^(٨)
 شبوا لنار الحرب بالقليظ صوال

١ - يابوسمي يا ابو من اسمه كاسمي، اي يابوعبدالله، يعني فيصل بن تركي

٢ - النطاله السرقة والعدر

٣ - الرسائل

٤ - ارسلت

٥ - رفض

٦ - تعبت

٧ - أنظر

٨ - الاغتيان بالعدر

ومن شب نار حرقه باشتعاله
 وصارت عقوبة فاعله ذل واذلال
 ان كان ما شافوا وعافوا نواله
 وصاروا بقاياهم هذولاك جهال
 فالسيف للتأيه ستاده حناله
 ونذل به من هو عن الجادة^(١) مال
 والياكبا لونه محشنا^(٢) صقاله
 ولا هو من القلطات^(٣) والضرب ملال
 وعبيد الي لاعد منا خياله
 حطه لهم مولاي نجم وزلزال
 هذي علوم ديارنا من صفاله
 مشروب ماه الا بقصاف الاجال
 الياما صفت بالسيف ما هي جماله
 وثبتت للثرع بالقيد وعقال
 ولا نفوز الا ونروي سلاله
 من دم هامات العدى عل وانها
 حق علينا الجار نرفي خماله
 ونفزع لمن جانا من الضيم دخال
 وللضيف نقري حين تبرك رحاله
 ومن غير منه المحترى^(٤) مانهج^(٥) خال
 فان جا صديق من عدو صياله^(٦)
 رفيقنا نرخص له الحال والمال
 ويا من بنا سرحه وضايح حلاله
 ولا بات في قلبه من الخوف ولوال
 ومن جا يريد الزين^(٧) يعطى سواله
 وعن عاني الله ما قطعنا له اوصال
 والشر ندفع جانبه بالسهاله
 ولاني لتقريبه من الناس قبال^(٨)

-
- ١ - الطريق
 - ٢ - محشنا، أي ازلنا
 - ٣ - القلطات الأقدام
 - ٤ - ليستطر. ويقصد به الساس
 - ٥ - نهج. ذهب ومضى
 - ٦ - ضال عن عيه وعذر به
 - ٧ - بقصد الخير والمعروف
 - ٨ - مريد ورضي.

فان كان هو ركب الرشاش للمحالة
 واستثقله مانا من الحرب ملال
 اصبر كما تصبر رواسي جباله
 ماتنهزع^(١) من وطي حافي ونعال
 فان كان تبغى اليوم قصر الطواله
 فاعزم ولا تنظر لراضٍ وزعال
 يمناي ما ترضى زوايد شماله
 واعطي الحقوق اهل المعالي والارذال
 شهودي بجلدي والعدو به مثاله
 والناس تدري بالجداييد والاسمال
 والقصيدة الثانية لعبدالله بن ربيعة المتوفي سنة (١٢٧٣هـ) يقول
 فيها:

من حاير ياوي^(٢) عدوه لحاله
 بين الجلا والعسر والكبر وعيال
 متسمت^(٣) يوري الجلد والجماله
 ومسمر بين التمانى والامال
 عن هاجسه والزود قصرت حباله
 بايع حياته من قصا الوقت بخلاله
 هذي ثلاث سنين ما انساح باله
 مهما شبا جرف الرجا طاح بالحال
 يطنا ومهما شاف لجة^(٤) عياله
 ذب الطنا^(٥) من هامة الراس بنعال
 يتلى الضمون حافي ولاله زماله
 واشيب عينيه ليا سرب اللال^(٦)
 يا مبلغ ريف المقاوي رساله
 مضمونها ينخاك^(٧) يا حامي التال
 يا ولد من كل قصر عن فعاله
 ما مات من خلف لنا شبل الاشبال

١ - لاتميل ولا تتأثر.

٢ - يرحم

٣ - صابر

٤ - ضوضاء.

٥ - الغضب

٦ - عند وقوف الشمس في كبد السما ظهراً

٧ - يستنجد بك.

ما ننب صغير السن ذا قول ذاله
 اوي والله ياهل الخيل خيال
 اذكر مزيد نابه الدهر ماله
 عوين سوى الله ثم رجواك خيال
 رجوا لحوله كلفتنا جماله
 العام من شوال الى دور شوال
 بين الكويت وبين نازح شماله
 حفيت^(١) ركابي بين الاقفا والاقبال
 بالخال شو فات القطيعة جزاله
 تقطع رحمك بشور من لاله تال
 جالي شمال وجيت ارجى نواله
 خالك لقا بطوالة الخيل رجال
 حاشاك يا من ريف^(٢) عيني نواله
 تبيعني في راي حاسد وعذال
 كان النزيل بساحتك له نزاله
 الى شبا سلم صعد عالي عال
 بين الرحم بين اللحم والثناله
 متوسط مالك على الحال مدخال
 لا يذ بشهلول عن الضيم جاله
 ريف وذرا من للثقيات حمال
 عندي الى كل ترهق بماله
 ذخيرتي فيصل الى كمثل المال
 سلم ودم وختامها بالجماله
 بس الثنا يبقى وما شفت زوال
 وقال محمد بن لعبون ردا على قصيدة بن ربيعة:

ياعبيد من قصت يمينه شماله
 يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
 قرب قريب له الى شاف حاله
 لانشد عما جراه ولا سال
 ما ينطح السيل المحلثم خياله
 في جاري البطحا كما كفت الحال
 حسب رفيقي يستحي من ظلاله
 واثره الى شاف المواليم خيال

١ - اصيبت بالحفا
 ٢ - ربيع

يا من بدا بالقليل هذا بداله
قول بدل قولٍ ومالٍ عوض مال
والكل منا لو يطاوع مقاله
فالقول ميسر والحكي عند الافعال
والصدق يبقى والتصنع جهاله
والقد^(١) مالانت مطاويه بتقال
من مسنده داود وحمود خاله
مثلك وكاظم له بما قال فعال
ما واضع راسه بشيل ثقاله
لو حمّله حملين صرف الدهر شال
افهم نباي وعرضه من قراله
بينت لك ما يعتني الكذب رجال
انشدك من قفا وخلا عياله
في ذمة العدوان والحرب وانجال
ترمي شررها مثل صفر الجماله
والبيض تنخا^(٢) والمناعير ذلال
تقول عذراهم عسا الستر فاله
ما كل رجال تشوفه برجال
والي بكفه صيرم^(٣) او سلاله
مثل الذي خضب يمينه والاشمال
يوم استقروا عند راع الوكاله
حيثه مدير للقنازع وفتال
رادوا يديرون الفكر بالعداله
ودارهم عن واهج الحرب ولوال
وخلوه يبدل حاله غير حاله
يا راجي كاظم وهو قبل حمال
من عجز عن تخلص^(٤) ملوى حباله
ما عنزك عن خيل جمع بن صلال
اقفى من السده بليل وباله
وهبايب هبت عليهم وغربال
واعتاض عن حبه وخيم قباله
يومين والثالث طراله على البال

١ - سيور تصنع من جلود الابل.

٢ - تستنجد.

٣ - سيف.

٤ - فك نفسه من الاسر.

ينخى لهم من فوق خيل العدالة
 مالت عليهم وعادة الحرب ميال
 يزجر لفال الطير والطير قاله
 في مستقر السيح يا خيبة الفال
 واستدرجه كاظم وكاظم زماله
 من ركبها يازي لها دوم زمال
 وارخص نجيب الخال غالي حلاله
 خزائن ما اعتاض عنها بمثقال
 لولا حمود مع داود شاله
 ما استملك البصرة ونثرها الاموال
 وعصى مشيره والذي قد سعى له
 بالصلح والنيات سيات الاعمال
 شتان في شأنه وعزل ارجاله
 ضراغم يحدى لها كل رجال
 اقطع من الهندي نهار السلاله
 واجرا على العيال من سايل سال
 لاركة فيهم ولا من ملاله
 لكن قومي حالها غير ذا الحال
 - ينخا بتاليهم وخيله عداله
 مالت عليهم وعادة الحرب ميال
 جموع بناها مثل نقد الرماله
 هبت عليهم نسمة الريح وانجال
 في ماردي كالحوض صافي زلاله
 وردت اكبار الروس حاديهم اللال^(١)
 ترزم نهار الكون صار الوغى له
 سلم نجاة وظل ما بين الاعمال
 يرجى السعد منهم وذا من هباله
 وصابه كما صاب الزناتي بالامثال
 وارخص بنفس لاعليها ولاله
 غابط بها عمره على كن وظلال
 واقفى مصر^(٢) كن جاكات شاله
 جلمود صخر حطه السيل من عال

١ - انقيظ

٢ - منكمش.

مارد في دار تركها قبائله
ظلت قريب الحول يحيا به اطلال
شفتوا بها يوم علقت به حباله
بوجود من لاضيم بالعرف خيال
شيخ الطوايف نعم من هو لجاله
سور السرايا يوم الاهوال تنهال
ما هو بفخر تتقي في جباله
أترك صحيح مثل قول من قال
العز ما يعنى لمن لاعناله
يا شارب بكفوف غيره من اوشال
رجل تغذا بالطلب من خواله
وعنادهم يبغى العشا عقب عبدال
زيد الربيعه باد صفحة نعاله
واخوه عبدالله بالاقفا والاقبال
بالعون وين الي مضا من جباله
ويش الفكر وان باغتك فح جبال
من كان ملق للمواريح باله
ذاق العنا باله واصبح ولا طال
هذا ومن قصت يمينه شماله
خسران في حاله مع غالي المال

وهذه القصيدة لمحمد العبدالله القاضي:

الصبر محمود العواقب فعاله
والعقل اشرف ماتحلى به الحال
والصمت به سر سعد من يناله
والهذر به شر وشوم وغربال
ولا خير في الي ما يصدق مقال
فعل بحالات قصيرات وطوال
وشر آفات الفتى البخل بماله
وشر منه المثل في كل ما قال
البل معلوم بالايدي عقاله
والخيل تزلج بالشبيبي والاقفال
والرجل بالواجب لسانه عقاله
لاقال علم تم لو حال به حال

والمال كثره عار الى بقائه
 فضل ومعرفة الى نال مانال
 ومن جار جده صار ضده فعالة
 ومن ساءت اخلاقه فراقه هو الفال
 ومن لا يفارق موضع الهم غاله
 فالقهر مثل السيف والحيف قتال
 ومن هاش^(١) حاش الرجل والشكالة
 ومن ذل ذل وكل من حل قتال
 ومن جاد ساد ومن يشح بحلاله
 مادرك مرامه لو صعد مصعد عال
 والفقر هدم لمن براسه صعاله
 والجود من ماجود هو ثار بعقال
 ولا يفتخر من جاد جده وخاله
 هي بالهم لابلرمم مثل ما قال
 الجمر يمي كالخلاص اشتعاله
 ويصبح رماي خامد طافي بال
 ومن قلب الدنيا براي لحاله
 اخطى وصاب وله دليل بالاقوال
 وكم خير ما نال فيها شواله
 وكم ثور هور ساعفت^(٢) له بالاقبال
 وكم عاقل به خاسر راس ماله
 عقله وكم بهلول^(٣) عقل جمع مال
 السبع رزقه من جيفها ختاله
 وجند ضعيف مرغد رزقه اشكال
 ومن كور الاشياء بفكره بداله
 ضغائن تكشف خفيات الاحوال
 وان قال رجل في عيوبك قماله
 وزن ثقل عقلك بعقله بمثقال
 وتكشف ضغائن غايته بالرساله
 او لفظ مرسوله بعنوان ما قال

١ - قاتل بشجاعة .

٢ - ساعدت

٣ - ضعيف عقل

ويبين لك فضل الرجل في مقاله
 الى جا جدال فيه فظاً^(١) لالشكال
 فالصاحب الصافي تحمل خماله^(٢)
 يلزمك ولا الضد حده^(٣) على الجال
 واصحها ترى طرد المقفي عذاله
 يتعبك والمقبل عطه وجه واقبال
 وترى بوجه الي يودك دلاله
 وضده بمن يكره تراهن بالاغزال
 واحفظ وصاة^(٤) الي نزل بالرساله
 واصبر ولا تجزع الى حل بك حال
 فالدهر له حال اكتراب وحاله
 يتعبك عند العسر في شرب فنجال
 كم صيحة ينفك مشكل بحاله
 يا حسن منه ما عاد يخطر على البال
 وان رمت راي فاستخر ثم واله
 واعزم وزم واجزم على الحال بالخال
 كم فات حر منصب ما يناله
 وكم حصل العليا عزوم بالاغزال
 الى صدر بالراي والشعور قاله
 ما طاع ارذال برايه وعذال
 ومن يفشي اسراره وقع بالجهاله
 واعطى العدا لزام عقله وهو عال
 والسر له خل وثيق صفاله
 نقاض مبروم وبالراي قتال
 الى احتجب راي وفكر تخاله
 يخاطب عواقب كل امر بالاجمال
 ويبصرك باشياء مشكلات صحاله
 يوريك ماصور على صفحة البال
 واشك الحوال^(٥) لمن تحول بحواله
 يسعد ويبصر ثم يشرح لك البال

١ - إنهاء.

٢ - الخمال: الخطأ.

٣ - إدفعه.

٤ - وصية.

٥ - الاحوال.

هذا وكل من ادعى بالكماله
 عمى وتاه بظلمة الليل باللال^(١)
 ومن اغتر بالدنيا فهو من هباله
 ما يعتبر بأجال جولات الاجيال
 صولات دولات عصاة مضى له
 ملك وخطتهم توارىخ وامثال
 ذهبوا وذهب الحال من له وماله
 والحمد ويا المجد يبقى الى التال
 والعمر خيره زایل لامحاله
 وفي الحشر ينشر من عمل وزن خردال
 فالله تواب مثير نساله
 عفؤه الى نشر الصحائف والاعمال
 وصلوا على المختار والصحب وآله
 ما التج حجاج بهاتيك الاميال
 وقال خلف ابو زويد السنجاري:

دخيل خذ من والدك لك مساله^(٢)
 مسالة ما يفهمه كل رجّال
 احشم^(٣) خويك^(٤) عن دروب الرزاله^(٥)
 تر الخوي عند الاجاويد له حال
 والمرجلة بالك ترخي حباله
 وبالك تعيل ولا تهيون لمن عال
 ان كان ما تدعى على كل قاله
 تراك من حسبة هدوم به ازوال
 وان كان دلك ما تميجه شماله
 ترى الرجال يطوحونه على الجال
 رفيقك الداني ليا شفت حاله
 احمل عليك من المعاليق ما شال
 يا عل رجل عيشته قد حاله
 عسى تدور حرمته^(٦) فيه الابدال

-
- ١ - القبط.
 ٢ - مساله.
 ٣ - احترم.
 ٤ - رفيقك.
 ٥ - الدناءة.
 ٦ - زوجته.

الحمرة تدرك معوشة عياله
والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال
فان صار لك من عوص الانضا زماله^(١)
حمراً تورد بك الى صنقر اللال^(٢)
خله مع الديان تمشي لحاله
لاصرت مانت للمسة الخشم حمال
تر ربع يوم مقعدك بالشكاله
يسوى حوال عايشين به انزال
وقالت عبطاء بنت بنية الجربا ترثي والدها بنية المقتول سنة
(١٢٣١)هـ:

جمع حباله ثم له وشاله
وتقنطرت^(٣) من كثر الاقفا والاقبال
عزات^(٤) يا زيب السبايا جفاله
يا نعم والله ياهل الخيل خيال
ياما عطا من كل قباً^(٥) سلاله
سباقاة الغارة من الخيل مشوال
وياما شربتوا من حلوي دلالة
وقت القسما^(٦) يرخص لكم غالي المال
وياما نحى بالسيف من صعب قاله
ويا ما لطم^(٧) من دونكم كل من عال
محد زرق^(٨) رمحه ولحد ثناله^(٩)
ما حصل عنده عركة^(١٠) تسمح البال

-
- ١ - مطية
 - ٢ - اشتد الحر.
 - ٣ - الصحارى.
 - ٤ - للأهانة. أي إذا لم تكن من الذين يقبلون الاهانة فالرحيل أولى لك.
 - ٥ - سقطت
 - ٦ - يا ربي الهمني الصبر والعزاء
 - ٧ - فرس أصيلة.
 - ٨ - الفقر
 - ٩ - صد
 - ١٠ - لم يفرط برمحه لأحد
 - ١١ - ولم يعد اليه أحد أثناء المعركة.
 - ١٢ - صراع

وقال محمد العبدالله القاضي ايضا:
 لعل براق صدوق خياله
 محن مرين مرجحن وهطال
 حين ارتكب كنه شوامخ جباله
 مترادف ذيله يجي سيله ارسال
 لجب ليا ربرب ربابه صباله
 من الشرق نسّم رد الاول على التال
 تشوف عياز المزن في احتماله
 طبق بجنحان الخضارى له امثال
 تنظر خشوم المزن يوضي بجاله
 صفايح الفضه بصالوخ صقال
 لكن طفاح الرباب اجتوى له
 هجمة مغاتير حداث خيال
 كن الرعد به والبروق اشتعاله
 تتبّع اطواب الفرنجي ليا صال
 ونضناض^(١) برقه في مثاني خياله
 لانشروا شرع المراكب بالادقال
 الى هل طار غبار خده وشاله
 - - - والتج وديان الوعر والسهل سال
 يسقي مفالي ديرة ضم جاله
 ما يعجب الناظر بشوفه ويهتال
 برباه حور العين يسحر جماله
 وحماه هو مربى الجوازي والاطفال
 دار لنا وادي الرمه هو شماله
 غريبه الضاحي وشرقيه الجال
 في روضة شرف المباني قبالة
 لجت غروسه دايره تقل تفصال
 عين وبساتين ظليل ظلاله
 متمائل كالدوح شامله الاقبال
 فسائل كالتين ياخي فاله
 وفواكه فيها الثمر والحمل مال
 كالليل والا الحشر لجة محاله
 ماها ومرعاها مري وسلسال

دار لنجدٍ مشرعٍ كم عناله
 راجٍ ومحتاجٍ ولاجٍ ونزال
 والضعيف هو ويا الضعيف ارتكى له^(١)
 كرام النفوس اهل القواعد والافعال
 دار يجير الجار به من جلاله
 ويشمل من الباري بها عز واقبال
 دار الندى دار السعد والشكاله^(٢)
 ما ساقط الخاوه^(٣) للال ولا التال
 حموا حماها بالمراجل رجاله
 لين اوحشوا من جاء لجاله بالافعال^(٤)
 صالوا وصاطموا الدول دون جاله
 بحرب وضرب يسند العايل ان عال
 برايٍ وتدبيرٍ وعقلٍ وصمالة^(٥)
 وصبرٍ وتقديرٍ وتوخيٍ الاحوال
 بعزمٍ وجزمٍ كان هموا بقاله^(٦)
 ما ثمنوا^(٧) او طاعوا شور ذلال
 فان يركوا للرأي شالت حماله
 زمل التخوت الي يشيلون الاثقال
 شالوا حمولٍ ما يراوز^(٨) مشاله
 العفو ما اصبرهم على كل الاحوال
 اخيارٍ واشرارٍ ليا جا مجاله
 وعقالٍ في حالٍ وفي حال جهال
 عدامٍ شغامي^(٩) كرامٍ سباله
 هم سورها وحماه كان الوحل حال
 يعجبك مرباع الغميس ان غداله
 نور بنواره وبازهاره اشكال

-
- ١ - صمد.
 - ٢ - الفخر.
 - ٣ - الفديه.
 - ٤ - صادموا.
 - ٥ - رحوله.
 - ٦ - القاله: الأمر او المهمة.
 - ٧ - قدروا.
 - ٨ - ما يحاول.
 - ٩ - شجعان.

ماحدر الوادي وغرب وشماله
من وادي الروضة ليأخشمه العال
ومقياظها حد الوعر من سهاله
رامه ومهره والبريقا الى الجال
أم لنا من عقها من عياله
عدم البصر والسمع والمال ورجال
وصلوا على المختار ختم الرساله
بازكى صلاة تبلغ الصحب والال



من القصائد المتشابهة

القسم التاسع

حرف (م)

وهذه عدة قصائد على قافية متشابهة، أولها قصيدة مسعود عبد
مشعان بن هذال شيخ مشايخ عنزه، وقصتها مشهورة ولا داعي لذكرها..
قال مسعود:

ياركب يامتر حلين على كوم^(١)
يُألى بكم عيرات الانضا همامي
الى لفتوا ديرة اصحاب من قوم
احكوا تروا حمض الرجال العلامي
ابكي هلي ياناس ما نيب مليوم
واظن من يبكي هله ما يلامي
قلبي عليهم صاييه ونه البوم
ونين وجعان طواه الهيامي
من طاول الثنتين يصبر على الشوم
ومفارق الخلان هم والعمامي
علمي بهم بقصير^(٢) هلة التوم
تنازوا المعبار والشط زامي
اقفوا كما طير قلب راسه الحوم
بهيفية ما يندرا وين حامي
ادنى منازلهم شتاثا ولوم
واقصى منازلهم مداحي النعامي
واد الرمه يذكر به العشب كيهوم
ترعى به القطعان والرزق حامي
هذي مرابط خيلهم دايم الدوم
حقب الغيون مربعات الهوامي
وهذا مشب النار والحفر مثلوم
ومركا الدلال المتعبات الشوامي

وهذه قصيدة محمد القاضي المتوفي سنة (١٢٨٤) هـ (وهي على نفس
القافية):

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم
ما حن في ليحان صدري وحامي
افكر وانا في كار^(٣) الافكار مهموم
قلب كوى جاشه لهيب الغرامي

١ - الأيل.

٢ - قصير: شعبان.

٣ - عمل.

يخفق خفوق سبوق طيرُ ييا الحوم
 يرّف من جاشه رفيف الحمامي
 اسجم واسبح به كما الغرق بالنوم
 كني على لوح به الموج طامي
 وشاهدت بالدنيا غيارات وحلوم
 وعجايب باحوال سام^(١) وحامي^(٢)
 كم دولة صالت وزالت لها حوم
 اخبارهم واذكارهم كالحلامي
 تناقلتهم يم الاجداث بسهوم
 يقطعك دنيا ما لعيشك دوامي
 ماقدر الباري على العبد مقسوم
 يسلم ويرضى بالقدر والسلامي
 فالعمر له حد بالاوراق مرسوم
 والرزق مضمون حسابيه تمامي
 لو يسئل الي عاش به عشر او يوم
 ساوى عمر من عاش به الف عامي
 والصبر الى منه صفا الدهر لك يوم
 يكويك مسماره على الكبد حامي
 ومن خاطب الجاهل جهل منه ملزوم^(٣)
 حده لما ياطى الخطا بالخطامي
 ومن شاف عيب الناس بالعين معلوم
 مغرا وعن عيبه عما العين عامي
 هيهات من يسلم من الشوم واللوم^(٤)
 رضا الناس فيها غاية ما ترامي
 ماذكر مخلوق عن العيب معصوم
 الا الذي ظلل عليه الغمامي
 كم واحد حده طغا الجهل والزوم
 لما شرب بالكره كاس الحمامي
 وكم ساري في تالي الليل منجوم^(٥)
 اصبح بضضاح بعيد المظامي

١ - سام اب الاسويين

٢ - حم اب الافارقة

٣ - المعروف ان المرحوم الشاعر محمد العاضي على درجة جيدة من الثقافة العربية والالمام بالكثير من القصائد العربية وهذا البيت يشبه قول الشاعر عمرو بن كلثوم (الا لا يظهن احد علينا .. الخ)

٤ - وهذا يشبه القول المأثور (رضا الناس غاية لن تدرك)

٥ - اللجوم الضائع

وكم جاهل يغرا برأيه وهو دوم
يخوض في جهله غزير الحمامي
ولا عاد ينفع ميت القلب تعلم
تاه بعما رأيه قليل الرحامي
ومن يبذل المعروف بالذل مليوم
خاب وخسر من يا عضه باللامى
احذرك خلان الرخا عدهم قوم
خلان من دامت نعيمه ودامى
والى ادبرت دنياك عدوك معدوم
مروك ماردوا عليك السلامى
مازال ما حدك الدهر مضيوم
عدا يصدر حايمات الظوامى
وكم جامع مال وهو منه محروم
سلط على ماله عيال الحرامى
وابصر بحالاتك ترى العجل مذموم^(١)
ما ساعف الله من غشمها شمamy
نفسك وطيب الخيم معطى ومحروم
وهايب تعطى النفوس الكرامى
والمكر وأثار المعاصى لهأ شوم
واخطى الخطا خط الحلال بحرامى
ودار العقوبة عن دعا كل مظلوم
عينه تنام وخالفه ما ينامى
ولا تكترب يا ساهر بت مهموم
نرا الفرج عند اكتراب الحزامى
وتذكرا ما فايت من الدهر مذموم
فالبحت بالفايت يزيد الغرامى
ولا الشر ميعا ولا الخير معدوم
والله جعل للصابرين احترامى^(٢)
للحلم هو والصبر حيد ومرسوم
بحال وحال لو غضب ما يلامى
خل النمر والحر والهز والبوم
كل ينزل له محل ومقامى

١ - مع العجلة الدامة.
٢ - ان الله مع الصابرين

واياك وعرض الغافل الغر مذموم
واحلم على الجاهل ورد السلامي
والبحث يظهر مضمرك فيك مكتوم
وعند الجدال يبين خافي العلامي
وزلة^(١) صديقك امحها مابها لوم
لاعاد ماله من مقامك مرامي
والفرق ما بين المحبين معدوم
والمزح يرث بالقلوب الندامي
وصلاة ربي عد ما صاح مضيوم
على النبي مني صلاة وسلامي
وقصيدة محمد القاضي الثانية غزلية (وهي على نفس القافية) يقول
فيها:

ناح الحمام وبيع القلب مكتوم
ماحن في خافي حشا المستهامي
مدري طرب يا لورق^(٢) او صرت محروم
او بك على فرقا وليفك هيامي
يا لورق ما يخفي على الله معلوم
لو هو خفي عن جميع الانامي
يا لورق ما صابتك الايام بسهوم
مثلي ولا انت بمفرم في غرامي
حتى تنوح وترفع النوح وتهوم
تبدي شكايًا مبهمات الفهامي
خل النياحة للذي بات مهموم
مثلي يجاوب ساجعات الحمامي
والا انت ياورق على راس مزموم^(٣)
ما نحت نوح معقلات ظوامي
مستانس في بارد الظل وتحوم
تهرف وتشرف عاليات العدامي
ما صادفك صرف النيا عاد بكلوم
ولا ذقت ليعات^(٤) الهوا والغرامي

١ - زلة خطأ

٢ - الحمام.

٣ - مرتفع.

٤ - لوعات

انا كثير النوح يالورق واللوم
 من لاينوح ومعتني في ملامي
 مجروح قلبي داه ودواه مفهوم
 مخفيه عن نقال سدي^(١) وكامي
 حذاري من لا يخشى قول منهوم
 ينشئ بعلم ما نمته النوامي
 يالورق من صابت لياليك ملزوم
 يجفى نظر عينه لذيد المنامي
 بالله خذ عني مراسيل ورقوم
 مختومة في طيها لي سلامي
 عد النبات وعد ماخط مرسوم
 وعداد ما هل المطر من غمامي
 او عد ما يطلب من الله مظلوم
 وعداد ماباولاد حام وسامي
 بتحية من صافي الود معدوم
 منه الصبر كنه فقيد العمامي
 ابدية بالترحيب بالشوق مختوم
 ختم الغوالي غاليات المسامي
 للجادل الي جادلي منه مفهوم
 رد الخبر منه بليا وهامي
 انه يسأل عني على غير موهوم
 بيني وبينه ماتهيلا ولامي
 يا من شفا روعي من اشفاه مطعوم
 ضيم الدهر شيب عريض اللمامي
 عزى لمن ركن الصبر منه مهدوم
 عزاه لي والي لثلي دوامي
 سهر يقاسي زود الافكار وهموم
 من زود ليعات تفت العظامي
 من سام جنس للغنادير^(٢) محتوم
 يشريه لو يعظم عليه الزحامي
 ومن رام منهن الوصل بات محروم
 يقدي ولا ييدي ويخفي الكلامي

١ - سري

٢ - النبات الجميلات

خوف الحسود او واشي يبدى علوم
يبدى مساوي خافيات العلامي
يا من وشى بين المحبين بسهوم
حكى ولا خص الحكى بالتهامي
اقصر فهذي دعوة محال ويشوم
منها نقي ما بعرضه وحامي
تمت وصلى الله على خير مكروم
احمد شفيع الخلق يوم الزحامي

وهذه ثلاث قصائد لثلاثة شعراء، الاولى لخلف الازن والثانية رد محدي
الهداني عليها، والثالثة للشيخ تركي بن حميد، وبسبب تشابه الوزن
والقافية تجد بعض الرواة يخلطون بين هذه القصائد.
قال اولاً خلف الازن يسخر من محدي الهداني لما سقط عن ظهر جواده
في معركة حدثت بين المحلف من الجلاس والقدعان وهم جميعا من قبيلة
عنزه:

يا راكبين اكوار حيل عراميس
يقطعن ميد مساهمات الحزومي
حيل تذب اكوارهن بالنسانيس
يا حلو مرواح النضا عقب يومي
ان روحن مثل الحمام الماريس
ركابهن ما يستصف الهدومي
صبح اربع في غيبة الجن وابليس
يلفن على بيوت الرفاقه لزومي
يلفن محمد زين خيل مراويس
الوايلي زين الحصان العزومي
قله ترى حنا كسبنا النواميس
بسعود مولانا قوي العزومي
تجارتك يا شيخ ضاعت من الكيس
تفرقت لمقطعين الخرومي
راحن عليمات الهبيدي بسابيس
خلوه بقباع الشجر تقل بومي
كيف الوهق يجدع عرود القرانيس
ما به صواب وعاجز لايقومي
عاقوه ربع يبعدون المناطيس
اهل المهار منزحين الخصومي

وان جانهار فيه جدع الملايس
يا بنت عن مثله هكاليوم شومي^(١)
وقال محدي الهبداني يرد على خلف الأذن:

ياخلف الاذان هرجك بلاقيس
الله يلومك يوم ليئه تلومي
لو انت عندي حاضر قلت لايس
بيئي وبينك يالمعتق حزومي
هذا تقنطر والسبايا مراويس
بمعاقب العيدان مافيه لومي
معجل يروون الرماح المناسيس
ياما وقع بنحورهم من قرومي
فوق الرمك ويعطرون المتاريس
اليا تلاقوا بالنمش والسهومي
لابد ماترجع ركابك مفاليس
الشيخ ما يسمع طياش العلومي
تطعن بحربة كاسبين النواميس
وعينك بها من يم ربعك هزومي^(٢)
جلاك بن شعلان يم السناعيس
وين انت رايح يا قوي العزومي
اطعون ربعك فيك جاحن مفاريس
عليك من ضيم الرفاقة وسومي
الخيل قرح والنمش بالحابيس
لابد من يوم نهاره كتومي
يوم تواجه به وجيه معابيس
بان الفضأ وغراب بقعا^(٣) يحومي
كل عزل من جمع خيله كراديس
فيما وفيكم للمصقل طعومي
هذي علومي ما بهرجي تناكيس
ودنياك ما زكرت لحي تدومي

١ - ارفعي نفسك وابتعدي

٢ - مريضة لاترى.

٣ - غراب البين.

قال تركي بن حميد المتوفي سنة (١٢٨٠هـ):

نومك طرب وأنا بنومي هواجيس
ما ساهرك بالليل كثير الهمومي
اسهر الى نامت عيون الهداريس^(١)
بالليل اساهر ساهرات النجوم
اوجس بقلبي مثل صلو المحاسيس
الله يلوم الي لمثلي يلومي
اشوف عدلات الليالي مقابيس
ولحد من الدنيا عظامه سلومي
تضحك وتخفي لك خفي الهناديس
تفطر لها يوم ويوم تصومي
اعمل وتلقى وافهم العلم بالقيس
دنياك لو زانت تراها نقومي
قالوا جهلت وقلت جهل بلا قيس
الجاهل الي ما يعرف اليمومي
من لا يدوس^(٢) الراي من قبل ماديس
عليه داسوه العيال القرومي
ومن لا يقلط^(٣) شذرة السيف والكيس
تبدي عليه من الليالي ثلومي
ومن لا خذا الدنيا بميز وتقيس
مثل الذي يسبح ببحر يعومي
البنى مايصلح على غير تاسيس
ومن لا تعلم ماتسر العلومي
ولا توافق مشور السو وابليس
تبر منه وعز ربي يدومي
كل^(٤) القلم من كتبنا بالقراطيس
وركابنا من كثر الادلاج تومي
ولا خير في كثر الحكا والتماليس
وقول بلا فعل يجي به وهومي
والعز فوق معسكرات السواديس
الى قصدت الي بالاشيا رحومي

١ - التافهون

٢ - بقدر الامور ويفكر.

٣ - بقدم

٤ - تعب

قُبْ تَنَازَى بِالنَّشَا مَا كَرَادِيس
 وَالطَّيْر فِي رُوحَاتِهِنَّ يَحُومِي
 بِاللَّيْلِ أَصَالِي^(١) حَامِيَاتِ الْحَامِيسِ
 وَالصَّبْحَ أَصَالِي كُلَّ قُباً قَحُومِي
 أَرْبَعُ سَنِينَ وَدَمَعَ عَيْنِي أَمَارِيسُ
 وَالْعَيْنُ تَسْهَرُكُنْ فِيهَا هَزُومِي
 وَالْي رَكِبْتَ مَعَالِجَاتِ الْمَضَارِيسِ
 يَبْرُدُ عَلَى قَلْبِي لَهَيْبِ السَّمُومِي
 صَوَابِنَا بِاللَّيْلِ عَمَقِي إِلَى قَيْسِ
 وَطَرِّحُنَا فِي مَثْرَه^(٢) مَا يَقُومِي
 وَإِنْ جُنْ بِنَا مِثْلَ النِّعَامِ الْأَمَارِيسِ
 لَاخْفَ عَجَلٍ مَعَ رِقَاقِ الْحَزُومِي
 بِأَيْمَانِ صَبِيَانٍ تَدُورُ النُّوَامِيسِ
 إِلَيَّ مِنَ الْأَدْنَى وَأَقْصَى اللَّحُومِي
 وَإِنْ جُنْ بِالْمِيدَانِ مِثْلَ الدَّوَاوِيسِ
 وَطَارَ الْغَطَا عَنْ قَانِيَاتِ الرِّقُومِي
 عَرَجٍ بِهَلْهَنٍ كُنْهَنِ الْقَرَانِيسِ
 عَلَى الطَّرِيحِ مَصُوبِرَاتٍ كُظُومِي
 فَلُومِي عَلَى إِلَيَّ يَنْقَلِبُونَ الْعَبَابِيسِ
 وَأَهْلُ الْفَرَنْجِ وَكُلُّ رَامِي لَحُومِي
 وَشَلَفٍ^(٣) تَرْكَبُ بِالْعُرُوقِ الْمَنَاسِيسِ
 وَقَحْصُ الْمَهَارِ وَكُلُّ قُباً تَحُومِي
 وَالْي سَمَكُ عَجِ الرَّمَكِ بِالْمَلَابِيسِ
 الْمُسْعَدُ إِلَيَّ حَظُّ رِبْعِهِ يَقُومِي
 وَالشَّيْخُ مَنْ يَعْطِي الْفَقَارَا الْمَفَالِيسِ
 وَيَبْدُلُ السَّاعَةَ بَعِزٍّ يَقُومِي
 الْحَرُّ لَا دَبْتَ عَلَيْهِ النُّوَامِيسِ
 يَشْهَرُ وَعَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ يَشُومِي^(٤)
 وَالْي أَكْثَرُ مِنْ بَعْضِ الْأَشْيَا تَسَانِيسِ
 أَعَزُّ وَلَا بَدَّ الْفَرْجِ بِالْعَزُومِي

١ - أَتَعَبَ نَفْسِي
 ٢ - مَكَانَ سَقُوطِهِ
 ٣ - رِمَاحٍ
 ٤ - يَرْفَعُ نَفْسَهُ

باب الفرّج لبسك نظيف الملايس
ينجيك بايام الكرب والزحومي
يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس
لاقام شراب القهاوي يعومي
ودلال فوق النار دايم مجاليس
اكرامهن حق علينا لزومي
من صنعة الصبة وخمس التحاميس
برية يعمل بها كل يومي
وبها رهن هيل بليا حواسيس
كيف يعدى للنشامى القرومي
عده^(١) لحماي العياد المراويس
والا الحصان الي بقينه وهومي
حتى يزين لنا المثل والتوانيس
والكيف طاب لمن يفك القحومي
وصلاة ربي عد رمل الطعاميس
على شفيح الخلق يوم اللومومي



من القصائد المتشابهة

القسم العاشر

حرف (ن)

وهنا قصيدتان يخلط بينهما الرواة، بالرغم من اختلاف قافيتهما،
احدهما لنمر بن عدوان والاخرى لشاعر لاعرفه، والرواة يروون
القصيدتين على انها قصيدة واحدة هكذا..

البارحة يا عبيد عييت ^(١) اناما
قلب الخطا كثر عليّ الهواجيس
قمت اتوجد وانتثر الماء على ما
من دمع عيني دمعها قبل مخزون

وهكذا حتى نهاية قصيدة نمر، والصحيح كما اسلفت ان البيت الاول
ليس من قصيدة نمر، بل هو من قصيدة اخرى، لاحتفظها كاملة وبعد
البيت قول الشاعر:

يا ونتي ونة كسير السلاما
طويت حالي مثل طي القراطيس
وما اعجب له فعلاً، ان قافية القصيدة تختلف عن قافية قصيدة نمر،
فكيف يظن انهما قصيدة واحدة.
قال نمر:

البارحة يوم الخلایق نياما
بيحت ^(٢) من كثر البكا كل مكنون
قمت اتوجد وانتثر الماء على ما
من موق عيني دمعها كان مخزون
ولي ونة من سمعها ما يناما
ونة صويب بين الاضلاع مطعون
والا كما ونة كسير السلاما
خلوه ربعه للمعادين مديون
في ساعة قل الرجا والمحاما
في ما يطالع يومهم عنه يقفون ^(٣)
والا فونة راعبي الحماما
غار ذكرها والقوانيص يرمون
تسمع لها بين الجرايد حطاما
من نوحها تدعي المواليف يكون

١ - عجزت.

٢ - باح انكشف

٣ - ينصرفون.

والا خلوجٍ سابتٍ للهياما
 على حوار ضايحٍ في ضحى الكون
 والا حوارٍ نشقوا له شماماً^(١)
 وهي تطالع يوم جروه بعيون
 يردون مثله والضوامي صياما
 ترزموها معها وقاموا يحنون
 والا رضيعٍ جرعه الفطاما
 امه غدت قبل اربعينه يتمون
 عليك ياللي شرب كاس الحماما
 صرف بتقدير من الله ماذون
 على عشرٍ مات شهر الصياما
 عشر القيام وليلة العيد مدفون
 حطوا عليه من ابيض البز خاما
 وقاموا عليه من الترايب يهلون
 راحوا بها حروة صلاة اليماما
 وعند الدفن قاموا لها الله يدعون
 برضاه والجنة وحسن الختاما
 ودموع عيني فوق خدي يهلون
 حطوه في قبرٍ عساه الهياما
 في مهمه من غرب الاموات مسكون
 يا حفرة يسقي ثراك الغماما
 مزن من الرحمة عليها يصبون
 جعل البختري والنقل والخزاما
 ينبت على قبر هوافيه مدفون
 مرحوم ياللي ما مشى باللاما
 جيران بيته راح ما منه يشكون
 واوسع عذري وان هجرت المناما
 ورافقت من عقب العقل كل مجنون
 خذيت انا وياه سبعة عواما
 مع مثلن في كيفية^(٢) ما لها لون
 والله كنه يا عرب صرف عاما
 يا حيلة الله صرف الايام وش لون

١ - حالاً

٢ - أنس

واكبر همومي من بزور^(١) يتاما
 وان شفتهم قدام وجهي يبكون
 وان قلت لاتبكون قالوا علاما
 نبكي ويبكي مثلنا كل محزون
 قلت ايه وش تبكون قالوا يتاما
 قلت اليتيم اياي وانتم تسجون^(٢)
 مع البزور وكل جرح يلاما
 الا جروح بخاطري ما يطيبون
 جرحي عميق مثل كسر السلاما
 الى مكن عنه الاطبا يعجزون
 قمت اتشكى عند ربع عداما
 جوني على فرقا خليي يعزون
 قالوا تجوز وانس لامه بلاما
 بعض العذارى عن بعضهم يسلون
 قلت انهالي وافقت بالولاما
 ولو جمعتموا نصفهن ما يسدون
 ما ظننتي تلقون مثله حراما
 ايضا ولا فيهن على السر مامون
 واخاف انا من غاديئات^(٣) الذماما
 اللي على ضيم الدهر ما يتاقون^(٤)
 او خبلة ما عقلها بالتماما
 تضحك وهي تلدغ على الكبد بالهون
 توذي عيالي بالزقر^(٥) والكلاما
 وانا تجر عني من المر بصحون
 والله يا لولا هالصغار اليتاما
 واخشى من الدجة^(٥) عليهم يضيعون
 لاقول كل البيض عقبه حراما
 واصبر كما يصبر على الحبس مسجون
 عليه مني كل يوم سلاما
 عدة حجيج البيت والي يطوفون

١ - اطفال.

٢ - تغفلون وتنسون.

٣ - ما يختلون.

٤ - الصياح

٥ - الضياع

وصلوا على سيد جميع الاناما
على النبي ياللي حضرتوا تصلون

وهذه عدة قصائد متشابهة، سمعت بعض الرواة يخلط بينها، والمشهور
منها قصيدتان الاولى لفجحان الفراوي على لسان محمد العبدالله الرشيد
والثانية رداً عليها للامير محمد بن سعود بن فيصل آل سعود الملقب
غزالان.

قال فجحان الفراوي:

بدا بذكر الله على كل شاني
الي رفع سبعٍ وسبعٍ بسطهن
يا راكبٍ من فوق ست وثمانى
بين الحجر ومحقبه دوم يرعن
بنات حرٍ ضربوهن عمانى
وجن البكار وكل ابوهن على سن
ومصيان اهلن كلهن خيزرانى
وكل الكلايف^(١) فوقهن ما يخرن
تلفي محمد شوق صافي الثمانى
ابن سعود ويفعل الزين له فن
دنياك هذي ما تجي بالتمانى
كم خاب من له في رجاها غدا ظن
طارعت شور مريشين الاذانى
لاجوك بيضان الفتر كنهم جن
وسلاحنا المصقول والشيشخانى
وشن ما نعرف اجناسهن توهن جن
وحصان تركٍ من جرير المعانى
ما يلحق العنان راسه الى عن
رجلٍ لطيف وبه طلاقة لسانى
ادعى الزمول^(٢) الصايجه^(٣) ما يهدرن
حنا الياورد على الجمع ثانى
لابدنا من ساعة بامتحانى
وخيولنا تاتيكَ عرجٍ باهلن

١ - اللوازم

٢ - الابل

٣ - الهائجة

٤ - سقط لعجز اصلا.

والامر بيد الي ليا راد كاني
والعز بيده والسبب واريد من

وقال محمد بن سعود يرد على الفراوي:

ابدا بذكر الله على كل شاني
ومن وحد الواحد على الرشد له فن
وخلاف ذا يا راكبين السماني
اكواعهن لازوارهن ما ينوشن
قطم الفخوذ مودات المثاني
بتر الفخوذ اذبالهن مثلهن هن
ورقابهن مثل الجريد اللياني
شبه الادامي بالسهل يوم ينحن
يازين سوق عصيهن باليماني
من قصر جدي يا سعدوين يمس
باسفل شعيب سدير عند الشباني
ان نوخوهن اقترن هن واهلهن
عند الفهيد معزب^(١) مر حباني
كل يقول بجيرتي ما يفوتن
يجري لهن بالبن زين الاواني
ومহারج يطرب لها البال لاجن
يا سايرين قبل وقت الاذاني
قبل الطيور لرزقهن ما يطيرن
والى اعتليتوا من كبار المثاني
عوجوا رقاب ركابكم لا يخفن
لاروجن مع جال جو دناني
خوف الزمل مالاج بقلوب اهلن
يلفن اخو نوره منجي الحصاني
والى لفنه جعلهن مايردن
مومي لهشال الخلا بالرداني
لولا طواع شارب التتن والبن
لايحسبني عن لقاء متواني
ناصيه وابغى اتيه لزم بلا من

لو كان في برزان زين المباني
 ان سلم راسي والهبائب يهين
 القاز^(١) يعبا للضروس المتاني
 واعرف ترى سن اللين يقلعه سن
 وحياة رب الناس مغن البناني
 يا جموعنا وجموعكم بي تلاقن
 مثل الصلاة الزاكي النقر حاني
 لزم ترى خمس الفريض يصلن
 حتيش يا نقالة الشيشخاني
 معنا فرنجي للارواح يشعن
 الناس مثل الناس ما غط باني
 ومن قال انا الطيب يعابيه ابن من
 والزين ما يدقم شبابة السناني
 والشين ما يقصر يدين يطولن
 واليا اجتمع زين وضرب اليماني
 لذة نعيم بالجسد وان توافن
 اضرب بحد السيف هو والسنائي
 لين العذارى يا سعد لي يعذرن
 ليا اعتليت قطي^(٢) بنت الحصاني
 عيب علي احرافته لين يقفن
 ذا قول من لاهوب ولدة هداني^(٣)
 ولد شجاع من شجاع علي فن
 علي راس فيه مثل النواني
 مثل العشق في ليل غدراً يصبين
 رسم بهامة نادر زعتراني
 رسم بهامة نادر يقلع السن
 وتم الجواب الي ظهر من لساني
 والامر لله والسبب نفعله حن

١ - اداة خلع الضرس

٢ - صهوة

٣ - حامل

والقصيدة الثانية لضيدان العارضي، قالها في نقوة العوارض والقصة مشهورة..

يالله يا معطي جزيل الحساني
يا دافع سو البلاوي لياجن
يا مظهر من سوهاك المكاني
يوم ان خيل جموع شمر تكالن
نعم بربعي مطلقين اليماني
يوم الشفا ياس ما تلحق السن
لاريعوا يشدون زمل الصخاني
يرمون لي جايعات عشاهن
قلت امنعوا قالوا لنا ماش امانى
قلنا عليهم والعمار ارخصوهن
تجاولن عنا بنات الحصاني
من ضرب صلفات^(١) المخاييط جالن

والقصيدة الثالثة لشاعره من قبيلة مطير تسمى الجدعية:

يا راكب من فوق عشر وثمانى
وعشرين من جيش البدارين ينقن
قطم الفخوذ مشرفات الاذاني
اكواعهن لازوارهن ماينوشن
مافيهن الفاطر ولا المرجعاني
حراير من نقوة الجيش ردن
اكبرهن الي جالس له زمانى
واصغرهن الي للشكايم يطيعن
وان روحن مع قيعة دندناني
مأ هوجس الهوجاس^(٢) بقلوب اهلن
وليا لفن الحاكم الصيرماني
دوروا عليهن بالمناخة يهجعن
ابغى جزاها يا سهيل اليماني
زوامل من تالي العزل ردن

١ - شديد

٢ - الظن.

من القصائد المتشابهة

القسم الحادي عشر
حرف (هـ)

وهاتان قصيدتان احدهما لبصري الوضيحي يمدح صفوق الجربا،
والثانية للزرعي من العامود يمدح بنية الجربا، والقصيدتان متفقتان في
اكثر ابياتهما ولعل الرواة قد نسبوا القصيدة الى كل من الشاعرين والا
فهي قصيدة واحدة..
قال الزرعي:

امس الضحا نظيت^(١) راس الجذبي
رجم طويل ومسكنه هاك عنها
اخيل بالمرفوع طرش عزيبي
بايمن تليل الشور مدحل ثفنها
بالله طلبتك لاتخيب نصيبي
ذود^(٢) مفاتير تباري ضعنها
ومشمر ما هي خطاة الهليبي
عمر الشمالي ما تشقلب^(٣) رسنها
بنت الحصان الي عليها الجنبي
سوداء مصامع ينشد الشيخ عنها
مأكولها الحنطة وتشرب حليبي
وكابون^(٤) تحت السرج يعفي بدنها
مع سربة^(٥) يقدها ولد اللعبي
عصلا عمودي ما حلا من لحنها
ان صاح صياح الضحا للمجبي
من له جوار خمها وازتبنها
تمايحن من عند جال الشعببي
يشدن لربدا طار عنها يقنها
بايمانهم شلفا^(٦) تضد الحربي
كل يقول المشهرة من طعنها
شلف تعاقب مثل شطن القليبي
من جمّة تنسف لور شمنها
صويب شقران الذرا ما يطبي
كم خفرة عليه تشعط وجنها

١ - ارتفعت

٢ - اذود مجموعة من الابل.

٣ - انقلب

٤ - غطاء

٥ - سربة جمع من الغزاة

٦ - حربة رمح

يتلون شيخ ساس جده عريبي
 بنية صليب الشور عذا وطنها
 الشيخ ابو فرحان سقم الحريبي
 لو ينوزن بشيوخ وقته وزنها
 البيت قايم والدخن ثقل سيبي
 سيب العراق ليا^(١) تخالف دخنها
 وقال بصري الوضيحي يمدح صفوق الجربا المتوفي سنة (١٨٤٠م):

نطيت رجم نايف منتبي بي
 مرقاب عروا مشرف هاك عنها
 طالعت بالخابور شوف عذبيبي
 غربي تليل نميل مرحل شقنها
 طالعت بيت الشيخ سقم الحريبي
 صفوق ثقيل الروز حامي وطنها
 شيخ ولا هي شوفته من قريبي
 ولا ينتهي عن رادته يوم ينها
 البيت يبنى والدخن ثقل سيبي
 سيب العراق الي تطانب دخنها
 يقلط^(٢) صحون به عبيط وعصيبي
 ولا قللوا أكالة الزاد منها

وهذه ثلاث قصائد خلط الرواة بينها لتشابه الوزن والقافية اولهن
 لعبيد العلي الرشيد والثانية لمشعان بن هذال والثالثة لمحمد بن لعبون،
 ولا يستطيع قارئها التفريق بينها الا ان بعض الابيات في كل القصائد
 الثلاث، لهجتها تؤكد ان قائلها من قبيلة شمر او من سكان جبل شمر على
 الاقل، وهذا ما يجعلني ارجح نسبة اكثر الابيات لعبيد العلي الرشيد.
 وهذه هي القصيدة الاولى للامير عبيد العلي الرشيد:

ناح الحمام بعاليات المقاصير
 واهل الهوى طربين ما يسمعونه
 ذكرتني يالورق لاذكرك خير
 غرو كما لدن المطارق قرونه
 علام ماكم ضايح ياهل الحير^(٣)
 باغ اعمله كان ما تعملونه

١ - اذا

٢ - يقدم.

٣ - الحير البستان.

ما هي حميه ساقتن نية الخير
 والشرط^(١) ما نبغيه لو ترسلونه
 الا ان حصل ناب الردوف المزابير
 هز ومز وكرعة من سنونه
 باكر ضحي العيد طقوا لها الزير
 ما عندهم من غالي يلبسونه
 ويظهر عشيري كالخلاصة من الكير
 عيذه برب الناس لاينحتونه^(٢)
 انا وخلي فرقتنا المقادير
 كم واحد بيديه يطرف عيونه
 يا مال تفاق شفوق على الطير
 ومحنش من بعد ذا يذكرونه
 وألا فحر مالوى رجليه السير
 بالوكر طلاب العشا يحثرونه
 وهذه قصيدة مشعان بن هزال المتوفي سنة (١٢٤٥هـ):

يا موقدين النار جوكم مساير^(٣)
 وله على ضيانكم توقدونه
 الله يطيب فالكم يالمناعير
 بسلام احلى من روايح مزونه
 ابو ثمان واضحات مفاتير
 غرو يفذي بالشمطري قرونه
 مأكولها تمرة شتاتاً وبالجير
 وشربه حليب مبرد في صحونه
 ما وقفت تمشي بسوق الحواظير
 لبسه طريزون^(٤) تخشم ردونه
 بيني وبينه فرقتنا المقادير
 وكم واحد بيديه يطرف عيونه
 وجدي عليها وجد من طاح بألبير
 خم الرشاش وحال ازرق الجم دونه

١ - الاجرة.

٢ - ينحتونه اي يحسدونه ويصيبونه بالعين

٣ - زوار.

٤ - طريزون من انواع اقمشة النساء

أو وجد من صكت عليه المشاهير
 ازروا^(١) هل العادات لا يظهرونه
 أو وجد راعي هجمة به خواوير
 حال الرمك ومسطر الغوش دونه
 امس الضحى عندي بوسط المقاصير
 واليوم عنى مبعديات ضعونه
 على اشقح خلف السلف والمظاهر
 يتلى قطيع مفتر مثل لونه
 علمي بهم ورد الشميلي وابالجير
 اقفى مع الفدعان^(٢) تطرخ ضعونه
 وقال محمد بن لعبون من قصيدة تناثرت ابياتها:

باكر ضحى العيدوان طقوا^(٣) الزير
 وما عندهم من غالي يلبسونه
 ويظهر عسيري^(٤) كالخلاصة من الكير^(٥)
 عيذه برب الناس لا ينحتونه^(٦)

وان كنت اظن ان الرواة نسبوا هذين البيتين لابن لعبون خطأ، لاني لم
 اجد القصيدة كاملة.
 وهذه عدة قصائد على قافية واحدة، تداخلت في بعضها، حتى تعذر على
 الرواة التفريق بينها.
 واشهرهن قصيدة للفارس المشهور شالح بن هدلان من الخنافره من
 قبيلة قحطان، قالها بعد وفاة ابنه ذيب، وله ايضا قصيدة اخرى مشابهة
 تماما لها، والقصيدة الاولى يقول فيها:
 يا ربنا^(٧) يالي على الفطر الشيب
 عز الله انه ضاع منكم وداعه
 رحنوا على الطوعات مثل العياسيب
 وجيتوا وخليتوا لقلبي بضاعه
 خليتوا النادر بدار الاجانيب
 وضافت بي الأفاق عقب اتساعه

-
- ١ - تعبوا أو عجزوا
 - ٢ - الفدعان محد من قبيلة عمرة
 - ٣ - قرعوا
 - ٤ - صديقي
 - ٥ - كادهم بعد تعريضه للدار
 - ٦ - يحسدونه
 - ٧ - جماعتنا

تكدرن لي صافيات المشاريب
وبالعون شفت الذل عقب الشجاعه
يا ذيب انا بوصيك لاتاكل الذيب
كم ليلة عشاك عقب المجاعه
كم ليلة عشاك حرش العراقيب
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعاه
كفه بعدوانه شنيع المضاريب
ويسقي عدوه بالسوغى سم ساعه
ويضحك ليا صكت عليه المغاليب
ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب
وللضيف يبني في طويل الرفاعه
جرحي عطيب ولا بقي لي مقاضيب
وافخت حبل الوصل عقب انقطاعه
كني بعد فقدته بحامي اللواهيب
وكني غريب الدار مالي جماعه
من عقب ذيب الخيل عرج مهاليب
يا اهل الرمك ما عاد فيهن طماعه
قالوا تطيب وقلت وشلون ابا طيب
وطلبت من عند الكريم الشفاعه

والقصيدة الثانية لشالح، يلوم نفسه فيها على كونه السبب في تحريض
ابنه على غزوته التي مات فيها. والرواة يخلطون بعض ابيات القصيدة
السابقة بالقصيدة التالية، ويقول فيها

ذيب عوى وانا على صوته اجيب
ومن ونتي جضت ضواري سباعه
عز الله اني جاهل ما اعلم الغيب
والغيب يعلم به حفيظ الوداعه
يالله يا رزاق عكف المخاليب^(١)
يا محصي خلقه ببحره وقاعه
تفرج لمن صابه جروح معاطيب
وقلبه من اللوعات غاد ولاعه

ان ضاق صدري لذت فوق المصاليب
 مانيب من يشمت فعائل ذراعه
 صار السبب مني على منقع الطيب
 ونجمي طمن بالقاع^(١) عقب ارتفاعه
 ياطول ما هجيتهم^(٢) مع لواهيـب
 ولاني بداري كسرهما من ضلاعه
 ويا طول ما نومتها تصرخ النيب
 وزن البيوت الي كبار رباعه
 واضوي عليهم كنهم لي معازيب^(٣)
 اليا رمى زين الوسائد قناعه
 اضوي عليهم واتخطى الاطانيب
 وأخذ مهاوية الجمل باندفاعه
 ابا انذر الي من ربوعي ييا الطيب
 لاياخذ الا من بيوت الشجاعه
 يجي ولدها مذب كنه الذيب
 عز لبوه وكل ما قال طاعه
 وبنت الردى ياتي ولدها كما الهيب
 غبن لبوه وفاشله بالجماعه
 ياكبر زوله عند بيت المعازيب
 متحري متى يقدم متاعه

والقصيدة التالية لشليويح العطاي من ذوي عطيه من الروقه من
 عتيبه، يقول فيها:

الحمد لله ما عشقت الرعايب
 مدري طبع او مبعد تني قلاعه
 خاويت شبان على فطر شيب
 كم مارد جيته تعاوى سباعه
 ياما لسنا قرصنا بالمشاعيب
 ويا ما دفعناهن ورا الشمس ساعه
 كم ليلة عقلتها تخرس النيب
 وانا اتوحى نبج كلب الجماعه

١ - بالارض
 ٢ - ركض
 ٣ - اهل

رحت اتخطى كنهم لي معازيب
اليا رمى عذب الثنايا قناعه
اهدي الحامي واخطر الاطانيب
واندس مهاوية الجمل باندفاعه

وهذه القصيدة لشايع بن مرداس الامسح:

اشهد وصاتي في زعيم مجندل
خلي على العد المسمى بضاعه
لاتاكله يا ذيب واذكر ايديه
كم مرة عشاك ليلة مجاعه
كم ليلة عشاك حرش العراقيب^(١)
او شيخ قوم دفته لك ذراعاه

والقصيدة التالية لعنفر العماج:

لاضاق صدري لذت فوق المصاليب
ولا نيب من يشمت فعائل ذراعاه
لاحذفوا باكوارهن الاساليب
وعادهن منا صبي الوقاعه
يا طول ما حثيتها مع لواهيبي
ما نيب اداري كسرهما مع ضلاعه
اوصي الي من ربوعي يبا الطيب
لاياخذ الا من بنات الشجاعه
ياتي ولدها مشعل كنه الذيب
عز لبوه ومساعده في المطاعه
وبنت الردي ياتي ولدها كما الهيب
غبين لبوه وفاضحه في الجماعه
ياكبر زوله عند خطو المعازيب
واعجل لحيه يوم ياكل متاعه
الى امتلا بطنه سرى له تعاجيب
وان غاض بطنه شفت فيه الدناعه^(٢)

١ - الابل

٢ - الدناعه

وهذه القصيدة لراشد بن معدية القحطاني:

رحنا من الما في هوا شمشخ النيب
وخلوا على العد المسمى بضاعه
يا ذيب انا باوصيك لاتاكل الذيب
كم ليلة عشاك وقت المجاعه
كم ليلة عشاك حرش العراقيب
وكم شيخ قوم طوحه لك ذراعاه
شف عايض ومعيض هم لك معازيب
وانا بشيرك بالعشا والشباعه
وعرار خيال البكار الحنازيب
لاقل هوش مدرعين الجماعه
واولاد مسعود رماة معاطيب
يا ويل من يعطونه الوجه ساعه
بيته لجيرانه يشيد على الطيب
وللضيف بيت في طويل الرفاعه
خيالة الشرفا حرار المراقيب
كم هجمة بايمانهم جت طماعه
بارماحهم ينحون عنا الاجانيب
ولشيخهم يمشون سمع وطاعه



والقصيدتان التاليتان لمطلق بن دعثمان الخويطر وابنه منصور، قال
مطلق.

منصور انا بوصيك في منسب الطيب
لاتاخذ الا من بيوت الشجاعة
ياتي ولدها مذب كنه الهيب
سعد لبوه وكل ما قال طاعه
بنت الردى ياتي ولدها كماً الهيب
غبز لبوه وفاشله في الجماعه
ان سبع بطنه راح صوب اللواعيب
وان جاع بطنه شفت فيه الدباعه

ورد ابنه منصور عليه.

يابوي ما هويت^(١) بيض الرعابيب
مدري بخت او صاييتني قلاعه
مهاوي ربع على فطر شيب
كم مئهل نرده تعاوا سباعه
ياما حديناهن^(٢) بضنك^(٣) المحانيب
ماحن نداري كسرهما من ضلاعه
وياما جدعنا عندها من الاساليب
وراع الوعد منا صبي الوقاعه
واضوي على الحامي وحومة الاطانيب
لامن رمى زين الوساييد قناعه
اضوي عليهم كنهم لي معازيب
واطلق مهاوية الجمل باندفاعه

وهذه قصيدتان متشابهتان احدهما لبن لعبون والثانية لعبدالله بن
جابر، قال محمد بن لعبون:

حي	المنازل	وهن	صفوف	
		اتحب	عليهم	واهلهنه
منازل	يا	علي	ما	شوف
		غير	الهوالا ^(٤)	فيهنه

١ - لم أعشق

٢ - دوعناهن

٣ - الصيق

٤ - العجائب

الجن فيها تدق دفوف
 والبروم يلعي عليه
 هل زورة والمطي وقوف
 واون ونة بعد ونه
 غب الظعاين وغب حلوف
 ذيك المضايغ غدت شنه
 سود الليالي عطن حلوف
 عهد وثيق وخائنه
 وش في يدي ياهل المعروف
 الا عيونني وماهنه
 قور^(١) سقاهن غيم صيوف
 ملتج الاعجاز له رنة
 هذي فعال القدر وصروف
 والحمد لله والمنه
 ما توصل الخط بو مشحوف
 حسب الرجا فيك والظنه
 دار بهالي دماء خشوف
 ترعى الاميلح ويردنه
 يا علي فيهن شقرا زلوف
 ورديّة الخد منهنه
 ما دام قلبي بها مشغوف
 يطلب هوى نازح عنه
 تدني حذاها بشد صروف
 وتقول يا جاهل فنه
 وشلون^(٢) اباصف وهو ماصوف
 مهرة شريف ومعتنه
 لجة خلايلها وششوف
 كلت فوادي من الحنه
 ومجدلات خلاف ردوف
 مثل الغرابيب يكسنه
 حدر الحواجب ليع سيوف
 والسيف بظلاله الجنة

١ - مرتفعات

٢ - كيف

مهالكِ دونها وتلوف
لاهي بفرض ولا سسنة
والقصيدة الثانية لعبدالله بن جابر هي:

غنى القميري على مرصوف
غاط على الشمس مكتنه^(١)
شيهانة بايسر ألفهوف
بالوصف يا ناس من كنه
يا كيف اباصف وهو موصوف
مهرة شريف ومعتنه
والا مهة تقود خشوف
والا فحورية الجنه
يا ونتي ونه المصروف
اسقنه السحر واغونه
او ونه اللي على الشاحوف
ازوار الامواج شالنه
او ونه اللي كثير حسوف
على ثلاث تعدنه
لعل جو العلا لخسوف
عسى الصواعق يهدمنه
والجن وسطه تدق دفوف
والبوم يلعي عليهنه
وراه مسا ظل الغطروف
خلا السمايم^(٢) يحرقنه

وهنا قصيدتان متشابهتان احدهما تنسب لهداية العطاوية زوجة
دشن بن ماعز العطاوي، والثانية قائلها مجهول وقد خلط الرواة بين
القصيدتين خلطا شديدا.

قالت العطاوية

قلبي كما شيهانة بيضها فقش
المح^(٣) راح ولا بقى الا قفوشه
واصاحبي صيده دقاق المها العكش
وله عادة في كل ليل يحوشه^(٤)

١ - مختاة

٢ - جمع سموم

٣ - المارة

٤ - بجمعه

والله يلولا الدرب من دونهم عفش^(١)
ودرب الخلا ما ينوطي في عفوشه
لافز^(٢) فزة واحد موحى وقش
يخاف من مخلاب شي ينوشه

والقصيدة الثانية هي:

فزيت فزة واحد موحى الوقش
ومروعه داب بنابه ينوشه
عليك ياللي تلبس الثوب ابو نقش
يا ما حلا فوق الترايب نقوشه
يابو عيون سود واطرافهن عكش
تبين لو هي بالقناع مخشوشه^(٣)
قلبي كما شيهانة بيضها فقش
محه تنثر ما بقى الا قفوشه
والله يلولا الدرب من دونهم عفش
ودرب الخلا ما ينوطي مع عفوشه
ولا شك ان القصيدة الاخيرة قالها احد الشعراء، فليس ذلك مما تتغزل
به النساء.

وهنا قصيدتان متشابهتان الاولى لدي بن دبلان السبيعي والثانية
لشاعر من الصديد من شمر، وكلا القصيدتين قيلتا في مقتل بنية الجربا
والخلط بينهما واضح، قال دي بن دبلان:
صال الدريعي بالمظاهر والمال
كله لعينا صيحة الوايليه
وايل على صم الرمك والنضا صال
رغم الجموع الي تهزع قويه
صلنا من الشنبل الى قصر شلال
متجندين بالسيوف القضية
السيف شرع بالعلف والحمز سال
والخيل شربت من حياض المنيه
والموت شرف والتحم زجر وقتال
شيل النفوس بعيد شهر الضحيه
تسعين يوم بيننا كمر ونزال
شهرين والثالث ذبحنا بنيه

١ - غير سليم

٢ - انفر

٣ - خافه

ياوي خيالٍ على كل خيال
عزىلكم يا عزوة الشمريه
ما عاد نركب خيلنا يابن هذال
ولا تتلكد^(١) بعقوبنا معنقيه
لو ما فعلنا كلنا حسب الانذال
لاشك جتك جموع وايل سويه
تحفلي يا بنت ماضين الافعال
ارواحنا من دون ضيمك هديه

اما القصيدة الثانية وهي التي قالها شاعر الصديد في مقتل بنيه، فمنها:

سرنا من الشنبيل ليا قصر شلال
شهرين والثالث ذبحنا بنيه
اوي والله يا هل الخيل خيال
عزي لعقبه عزوة الشمريه
هذا جزا من باعنا بابن هذال
جبنا دماغه للبواشي هديه

وهاتان قصيدتان وهما محاوراة بين امرأة من صليب يقال لها الدقيسي
وامها، وكانت الدقيسي تعشق احد آل سويط شيوخ الظفير وحدث بينها
وبين مانع بن سويط محاوراة في هذا الموضوع والقصة مشهورة، وبطبيعة
الحال كانت الام تخشى على ابنتها من عواقب هذا العشق فجرت بينهما
هذه المحاوراة، والتي خلط الرواة بين ابياتها وجعلوها قصيدة واحدة وهي
قصيدتان.

قالت اولا الدقيسي.

امس الضحى عدت في راس مزبور^(٢)
اشرف على راع العلوم الدقاقه^(٣)
انا شفاتي^(٤) واحد من هل الهور
هو عشقتي من ناقلين التفاقه^(٥)
عوق الظليم ليا تحدر مع الخور
دم القرا^(٦) ينقط على عظم ساقه

١ - تضرب

٢ - مرتفع

٢ - الناعمه

٤ - رعيتي

٥ - البنادق

٦ - كناية عن الكرم

هو صار لي عوقٍ وانا صرت عاثور
والكل منا صار شوفه شفاقه^(١)
يلعب بقلبي لعبة الغوش^(٢) بالبور
واوما به او ماي العصا بالعلاقه
غديت انا لاحدي ولا ابدي ولا اثور
تنان تنناه الخلوج الوساقه
يا ونتي ياما بكبدي من الجور
ونة ضعيف ضاهدينه^(٣) رفاقه
وده سمر قلبي ورامشة الزود
سمر الحديد الي جواد^(٤) حلاقه

فقالتمها تنصحها:

برقي تحدر يم^(٥) عرعر وابالقور
لا تستخيله^(٦) لو ربيعه شفاقه^(٧)
وترى الرجال بهم تمازيح وغرور
ومن قبل عرفه لايجي له عشاقه

فغضبت وقالت:

حاذور يالاجواد حاذور حاذور
نصيحة تلقى على حذفاقه
من لا استشارك لاتبدي له الشور
ومن لايودك نور عينك فراقه

-
- ١ - نادر.
 - ٢ - الصبيان.
 - ٣ - طالينه
 - ٤ - حيدات.
 - ٥ - محو.
 - ٦ - لانتظر اليه
 - ٧ - مطلوب

من القصائد المتشابهة

القسم الثاني عشر
حرف (الياء)

وهذه ثلاث قصائد متشابهة، تداخلت في بعضها، وهي لمحمد الهبداني
ولنمر بن عدوان ولشاعرة مجهولة،
قال أولاً محمد الهبداني:

الله من قلبٍ غدا فيه عسي^(١)
يبيع ميعة شمع من حر شمسي
والا الشحم من فوق حجر ضهياني
نصبح مكاظيم^(٢) وبالههم نمسي
وكن الطعام ملوثٍ ديدماني^(٣)
يا راكبٍ من عندنا فوق عسي
سحوان قطاع الفيافي عماني
عسي سبرسٍ بالسواد الوغطي
قطاع دو^(٤) هو ذلي سوسحاني
هزته بعود اللوز من غيرٍ لمسي
وياما قطع من نازح السمهداني
قطعي قطا ومذيره حس ونسي
من اللال ورد ديرة الريهجاني
فوقه دلالٍ نسج من كل جنسي
القرمزان مخالطٍ بازرقاني
يمد من حفرة خنصر ويمسي
لأهل بيوتٍ شيدت بالبياني
يا ما عطوا من سابق قود خمسي
غبينات يعطونه ولا به مثاني
وان صار بالفرسان طعن وغمسي
ما مثلهم يركب بنات الحصاني

وقال نمر بن عدوان يخاطب جديع بن قبلان:

يا راكبٍ من عندنا فوق عسي
عسي سبرتي ابهقٍ سيسحاني
واشهر عليه اللوز من غيرٍ لمسي
والعصر وانت بدار حيي مداني

١ - صيق وكدر.

٢ - صامتين

٣ - دائماً

٤ - مسافات

والبارحة يا جديع واليوم وامسي
 واقول ربي بالمتالف رمانى
 ومن قبلهن اربع ليالى وخمسي
 وست وسبع وليلتين وثمانى
 وهلال وهلالين واليوم وامسي
 ومن عام الاول بالهواجس بلانى
 لا بالسهد لا بالمهد مثل جنسى
 الا ولا مثلى خلق مودمانى^(١)

وقالت شاعرة مجهولة تسند على جديع بن قبلان الملحم:

يا جديع واقلبي غدا اليوم حمسى
 حمس يذوب بالصفاء بالتىانى
 اهلال وهلالين واليوم وامسي
 يا جديع ما مثلى صبر مودمانى
 خلى^(٢) عقد لي عقدة بدقمسى
 بنقرة حظوظا^(٣) يالسنافى^(٤) رمانى
 كدري قطا ومذيره حس رمسى
 اللال^(٥) ورد ديرة ريهجانى^(٦)

وهذه قصيدتان احدهما لعجمي تروى في قصة اشبه بالاسطورة،
 والثانية ابيات قليلة قالها بعضهم في بناء قصر برزان في حائل منذ زمن
 بعيد.

قال العجمي يروي قصته مع الذئب، ولعلها من نسج خياله، وبين
 قصته وقصة الفرزدق مع الذئب شبه كبير، وهذه هي قصيدة العجمي:

تخاويت انا والذئب سرحان^(٧)
 دعيته بامان الله وجانى
 لقيته خوي يقضى الشان
 ندبته على المرقب شفانى
 عشية رقىنا رجم سمحان
 رفيع الدرج زين المبانى

١ - ادسي

٢ - رفيقي.

٣ - مكان خطير في شمال الجزيرة العربية.

٤ - كريم وشهم.

٥ - الحر.

٦ - مأوها وفير.

٧ - من اسماء الذئب

وفي لايحه تسعين فنان
 وثمانين عبداً طمطماني^(١)
 ولبنه زمرد هو ومرجان
 وطينه زباد وزعفراني
 انا لي فرى^(٢) كبدي مسيان
 مع فرجة له يوم باني
 عشيري ليا هب الهوى لأن
 كما لان عود الخيزراني
 عشيري مواعدني بحقران
 انا كيف اسوي لاجفاني
 عشيري لبس له ثوب سبهان
 يجر الهوى جر السواني
 والقصيدة الاخرى قالها بعض اهل الجبل في بناء قصر برزان المشهور،
 وداخلها الرواة في القصيدة السابقة:

بنينا لنا قصر ببرزان
 عريض الدرج زين المباني
 وبنائيه تسعين رجال
 وتسعين عبداً ترجماني
 وبابه ذهب يا طيب الفال
 وطينة زباد وزعفراني

وهاتان قصيدتان لشاعرتين، احدهما وضحا العبدالله من بادية السر،
 ثانية تنسب لامراة تسمى هياء الطلال والبعض يقول انها لشاعرة
 جهولة، والقصيدتان متشابهتان وبينهما ابيات مشتركة.
 قالت اولاً وضحا آل عبدالله:

ارحة عديت^(٣) بالاستقله
 في راس مزموم^(٤) طويل البياحي
 مايو^(٥) عزيني بدا في خله
 سدي^(٦) على بعض المخلوق باحي^(٧)

١ - اعجمي اللسان

٢ - المي.

٣ - صعدي.

٤ - مرتفع

٥ - يا امي.

٦ - سري

٧ - افتضح

من يم قصر دويرجٍ مدهلٍ له^(١)
غليم^(٢) ينقل جديد السلاحى
اهلى مع اهله كلهم فدوة له
يفدوناه الفرسان واهل المناهى
والله يالولا الخوف وادرى المذله
لاحظ له بين النواهد مراهى

والقصيدة الثانية لهياء الطلال تقول فيها:
السد باح وبان ما أخفيت كله
ما ينجح^(٥) شي على الناس باهى
على الذى ياخذ على الخيل عله
تكسرت عنده طويل الرماهى
والله يالولا اللوم وادرى^(٧) المذله
لاحظ لي بين النصايب مراهى
وابنى عليه البيت كله رضاً له
واذبح على قبره ردم^(٨) اللقاهى
الف صباح الخير والف مساله
والف ما بين المساء والصباحى
لعل من هو لامنى فدوة له
ولعلم ذلفة^(٩) هبوب الرياحى
هنا قصيدتان متشابهتان، احدهما لنمر بن عدوان، والاخرى لسليم بن
عبد الحى.

قال اولا سليم عبد الحى يمدح أحمد السديري
ناح الحمام وجر الالحان طربى
روجع غناه بمشرفات النوابى
ما جابه المفجوع ماجا بدربى
ليته جراه بالهوى ماحرا بى

-
- ١ - مقر دائم
 - ٢ - شاب صغير
 - ٣ - فداء
 - ٤ - المرارعون
 - ٥ - سرير
 - ٦ - انكشف
 - ٧ - اخاف
 - ٨ - ناقة سمينة
 - ٩ - صباغ

عامين انا لي طيب الكيف حربي
 ولي علة عنها الدنى ما درا بي
 في مسكن بمجوهر الجاش تربي
 زايمة من قاسي عناها عذابى
 يعلم به الله ثم من سن حربي
 الجادل الي سيف صده صحابي
 سوا رفيع الكار فعل الغرر^(١) بي
 وبالصمد معسول اللماسد بابي
 ان ساقته الاقدار بادنى وقر بي
 حتى السلام يشح به عن جنابي
 واقول له يا من له النطق ذربي
 خف من الهك واخذ في الثوابي
 دع عنك يا متكبر الراس حربي
 رد التحية كود^(٢) يبرا صوابي
 ما اقوى وصاله كود بالحد صربي
 حتاه^(٣) من ولبي عشيري يهابي
 وابيع روعي عند تخلص كرربي
 اموت والا لما ترف الشبابي
 طفل الى ما دار حور النظر بي
 اظن ذاك اليوم آخر حسابي
 شب الغرام بمهجتي واستعر بي
 وحاربت مطعومي ولذة شرابي
 والى بغيت كتوم سده ظهر بي
 حبه على شاطي غرامه هجابي
 يا ضامن الارزاق شرق وغربي
 يا من دعاه ايوب عبده واجابي
 اشكي اليك الحال شاع الخبر بي
 ورميت بين اسلام حبي مصابي
 تطف بحالي يا سميع ابتصر بي
 ترا الذي بي من غرامه كفابي
 حكمت بي من لا ولاني كفر بي
 ما هوب يرحمني رهيف العذابى

١ - الصرر

٢ - عسى

٣ - لعله

الى عفوا الاسلام لج الشهر بي
 كني على الله يزيد اضطرابي
 نجم الجدي جوف الليالي سمر بي
 لو هو يغيب فصاحبي ما يغابي
 ما حيلتي يا خالقي ما لفكر بي
 فيمن يقول النادي للذهابي
 ناجيت نفسي قالت النفس سر بي
 عمن جفا وأعلق بجوفي الهابي
 يا صاح فوق مصندق الراس طربي
 على طويل الباع سمح الحجابي
 حر على قطع المهاميه دربي
 شبه الظليم ان حق زول يهابي
 ملفاك منجوب له الجد عربي
 زين الحفايا منوتي بو شهابي^(١)
 نجل السديري عنك سو الخبر بي
 تكفي الى من جيت عيد الركابي
 ريف الدهور الى جثا كل خربي
 وامحل زميم النبت عقب الخصابي
 هيف السمان ومشبع كل تربى
 الى لقوه مكملين الزهابي
 بحماه كن ان هب نسم لغربي
 واجمر جليد البرد نبج الكلابي
 وان ثار عج الملح والخيول سر بي
 فأحمد لهزلات السبايا حجابي
 كم راس شغموم بسيفه يدربي
 يوم الوغى يروي سنين الحرابي
 فكاك عاقتي الى ما مكر بي
 صرف الزمان وسير عزمي جثابي
 يحماني المعبود عن من ظفر بي
 ثم انت يا مهذب درت الجوابي
 يابو محمد شاش خمر السكر بي
 واخاف يطلعني الهوى من ثيابي

١ - ابوشهاب يعني احمد اسديري، وليس ذلك لقبا له، ولكن كعادة اهل ساحل الخليج العربي يلقون من اسمه احمد بأبي شهاب. كما يقال ابو حفص لعمر، وابو القاسم لحمود وهكذا

رديت فيك الشان لايفتجر بي
راعي هواي وتم فصل الخطابي

وقال نمر بن عدوان:

خط القلم في غبة الحبر شربي
ينتثر سواد الحبر فوق الكتابي
وخلاف ذا يا راكب افج دربي
مرداس دو^(١) للخلا ما يهابي
مرباعها بر على الكبد طرّبي
من ماسك البلقا لسائح ذيابي
حوران باليمننا دع الشام غربي
حمص او حماه تلقى منازل حبابي
بي ديرة طابت لهم عقب ضربي
فرسان لوجيه العدا ماتهابي
يا جديع يا مشكاي مال^(٢) الدهر بي
طير النيا يا ستر موزي غدابي
ادلى علي بمخلب له شهر بي
لم الكواكب والثريا رقابي
هام الجنوب وهام شرق وغربي
ولا أدري يوجه بي على اياة بابي
في مثل سلك العنكبوت انحدر بي
هفيت^(٣) في غبة حظوظا هواي
عضيت بالنيبان يوم استقر بي
لاماخفس في شفتي راس نابي
جاني طبيب عسني^(٤) وافتكر بي
وعقب الشهادة مائتي لي جوابي

١ - صحراء

٢ - غدر

٣ - سقطت

٤ - سال عي

من القصائد الجيدة

(بعضها لم يسبق نشره)

قال الامير عبدالله العلي الرشيد:

ياالله اسالك واطلبك وانت داري
يا سيدي يا عالم ما بالاصلاب
يا خالق شمس وليل ونهاري
وارض وسموات ويدر وكوكاب
وبحور وانهار تداعج جواري
ودحول وطعوس وقيعان وهضاب
انك تشوف ونشهدك وانت داري
ولك نشتكي منهو على الله كذاب
جانا عناد ليت ماله ذراري
ياالله لاتخطيه يارب الارباب
ركبه من المربط علينا واغاري
ومن الحق دلي^(١) يدوشه^(٢) بالاعقاب
ما خاف من يوم به العبد عاري
ولا خاف من ربه ولا فعلنا هاب
بيوم تبين ما خفا به جهاري
واشرف على عيب الرفاقة والاجناب
فضايح ما به تسد العذاري
وسبي وتسليب وحبس بدباب

قال عبيد الحمود راعي بقعا:

ياالله ياالمطلوب ياالله ياالله
يا خير كل الملا مرتجينه
امرك بكاف ونون عجل المرواه
ياللي بكون امرك تسير السفينه
ترحم حوال الي عظم هضم بلواه
حادر^(٣) قليب ما بقي من سنينه
ياالله ياللي تبدل الحال بحذاه
تقدر ترده يا الهي لكينه^(٤)
ما من حلال نتبع النفس بمناه
ولا ريش اصفق عن ديار الغبينه

* من رواية سليمان العبد العزيز العريفي غفر الله له

١ - بدا.

٢ - يصربه

٣ - نازل

٤ - لسابق عهده.

من عقب مانا للمساير^(١) مشهاه
 متتحررين^(٢) روشني^(٣) خابرينه
 ندني لهم بن وضحك وهرجاه
 وللضيف حتى البيت يوضي جبينه
 ونبذل لهم من مد جزل العطياه
 ونذبح لهم جل الكباش السمينه
 عشرين الي يوم الايام عدلاه
 وليا طلبنا حاجه مسنديه
 نسين نسيهم الولي بالمجازاه
 والي مضى ماكنهم خابرينه
 الاذنانة^(٣) واحد وين ابلقاه
 او خير ينظر وليه بعينه
 او خير من خير^(٤) (طاب مجناه)^(٤)
 دين وعقل غير طولة يمينه
 الحر حر ييجج الصدر بادلاه
 ما يدلي الا بالشواة السمينه
 والبوم بوم ويرث البوم شرواه
 والبس بس لايفرك ونينه
 وليا طلبته حاجه قال ما القاه
 يقفي كما علبا^(٥) الحمار المتينه
 السيس ولد السيس طول بعمياه
 سيس على عسر الليالي ولينه
 وصلوا على المختار لاهل طرياه
 عد الرمال وعد روج السفينه

١ - للضيف.

٢ - مجلسي الاعلى.

* رويت هذه القصيدة من كراس بقصائد آل حرب واهل بقاء، ولا يزال مخطوطاً، وقام بجمعه الاستاذ حمود العبيد.

٣ - قليل.

٤ - زكي اصله.

٥ - مؤخرة الراس.

وقال شبلي الاطرش امير جبل الدروز في حرب عرمان بين الترك والدروز
والتي هزم فيها الدروز الجيش التركي، وكان شبلي في منفاه في ازمير بتركيا،
قال:

قلبي على فقد المحبين ولهان
واحمر كبدي من العلوم التوالي
وهمي سمك من يوم فرقائي حوران
وعيني بديرات الرفاق الخوالي
ودمعي دفق من مقلة العين غدران
يا ويل من جارت عليه الليالي
علمي بهم من يوم انا كنت طربان
يا حيف يا ايام الهنا والدلاي
علمي بهم من نمرة الحيص لمتان
لادامت العليا بركن الشمالي
من برد لاذيبين لشبيح سكان
حتى رياض بلادنا والمغالي
وانا اتحرى^(١) العلم والقلب حزنان
ارجي الفرج من رب خلاق عالي
جانا خبر من يم صلخد وعرمان
نعمين يا وجيه الزياب المشالي
عبده افندي شارب الخمر سكران
جاهم يهادر مثل فصل الجمالي
جوه النشاما وبعد لليوم مابان
هدوا عليه قصور شمع عوالي
وللحين تحت الردم من غير دفان
مع مشرف آغا لاجهنم يوالي
من عقبها صارت معاريك واكوان
تشيب الولد الرضيع الموالي
وتضعضت حوران من كل الاركان
عافت لحاها والديش^(٢) والحلاي
وتولوا للهوش^(٣) طلقين الايمان
وتعاون الصبيان من كل جالي

• رويت هذه القصائد عن ديوان شبلي الاطرش.

١ - انتظر الخير.

٢ - الغنم

٣ - للقتال

صاحوا عليهم وانطرب كل سكران
واقفوا مثل غيمٍ حدها الشمالي
الفين من حمر الطرابيش سقمان
بعيون ذبحوا من القروم العوالي
ضبع الكويرس عازمٍ ضبع حبران
وصار اللحم بعيون مثل التلاي
جرد عيالك والثعالب وويوان
وافلح^(١) هداك الله عما يوالي
من فعل ربعٍ تنطح الضد بطعان
صلفين يوم الهوش يوم القتالي
ببلاد وسوريا بلا شك فرسان
من غيرهم واياك تحسب رجالي

وقال شعبي الاطرش:

يا راكب الي ماضي له تجاريب
حر معنى يقطع الدو حایل
اشقح شراري ما يهأب المطالب
عفوا ليا مازال حر القوايل
ان شم صهب الدوح اذرح من الذيب
يجزيك عن سرد المهار الاصايل
مثل الظليم ان خف بالقاع بالطيب
ينكح عن الي راكبين السلايل
انسف عليه الي يريح الرواكيب
الميركة والكور من شغل حایل^(٢)
وخرج عقيلي راقمينه رعابيب
ومكلفينه بالودع والشلايل
زهب عليه الدرب ما به معازيب
الترك ما منهم كريم يسايل
يا راكبه دونك وخذي مكاتيپ
مني معنى لاحمات الدبايل
الليث ابو سليمان حر المراقيب
ريف اليتامى بالسنيين المحايل

١ - تقدّم

٢ - المدينة المعروفة في شمال المملكة.

زين المجنا لابلغون الطواليب
 عده بعيطا عند عز الدخايل
 يا زير يا مروي حدود المحايب
 ياندب يا وافي الشيم والخصايل
 يا ليث ياللي ما تداني الزوايب
 يا كاسب النوماس يوم الهوايل
 يا شيخ بحر يا كريم الموايب
 يا فرز يا حر النفس والشمائل
 هذي سواف ناصبين الملايب
 تقاعدوا به ناكرين الجمائل
 خلوا شظانا مثل غيم الشناغب
 وتقاطعوننا بين غج سفايل
 ضعنا ببر الترك مثل الذواهب
 والكل منا في وطنهم ذلايل
 عجزت فكاري عن جميع الدواليب
 وقصرت شباري عن جميع المسايل
 يا شيخ ما هي بالحيل والاسايل
 حنا ببر الترك خرس هبايل
 مار انت وقع واترك الخوف والعيب
 وعزك فراق الترك خبث العمائل
 لعبابة الخامي يواسوا مناصيب
 والفرز بالرقع على الشاه صايل
 راودت نفسي عاجميع التداريب
 ماشفت غير الربع يشفوا الغلايل

قال الشاعر عبدالله الاشقر (رحمه الله)، وهو من شعراء مدينة حائل
 البارزين والمعدودين في المقدمة:

يا عيال شيلوا^(١) ما بقى عمر طويل
 كله عمار وافي ديانها
 اللي جعل لي لابة ماله مثيل
 عوج المراكض لاسمك دخانها
 نسطي على الموت الحمر والله دليل
 والروح له رب يقوم بشأنها

١ - ارفعوا الصوت.

الى سمك عج الرمك مثل المخیل
 ساجت وراجت واشعلت نيرانها
 كله على عينيك ياالحس الطویل
 حنا هله لادنقوا^(١) شردانها^(٢)
 لعیون مرکوز النهذ صاف الجذیل
 نرد المنايا لاحضر میدانها
 ناتى كما سیل على الوادی سیل
 غوش ضحى الهیة تجر اردانها
 یالله یا سامع ندا العبد العلیل
 تجعل لبو ترکی^(٣) مقام ما یمیل
 ریف الهجافا لاكثر سیعانها

ولشاعر من اهل حائل، وهو عبد المحسن السالم الحماد، وهو من فحول
 الشعراء الشعبیین، وله باع طویل فی الشعر، وعلى الاخص فی الحربیات
 والعرضات، والعرضة التالية له وقد نالت من الشهرة عند الناس ما لم
 تبلغه قصائد احد من الشعراء اذا استثنینا العونی، وقال فیها:

سلام یا اهل الثنا	یا لابتی یا لطنایا
بحمی الجبل مجدنا	ربعی حشام کرام
لاحل ضرب القنا	من نسل حاتم سمايا
یا لبيض عينك لنا	بالمجد ذروة سنام
والی قلط جمعنا	دون الغروس الروایا
والی سمك عجنا	والبيض عینه تنام
والناس تشهد لنا	لعیون صاف الثنايا
والی صفا شربنا	والی بخده وشام
	والجمع الاوسط نزوحه
	والجمع الاول عدام
	بعج الدخن والسبايا
	والشمس دونه قتام
	تشهد بکبر الرزايا
	وللضد علة سقام
	مثل العسل بالشفایا
	مالی بطول الکلام

١ - وضعوا رؤوسهم فی التراب.

٢ - الهاربون.

٣ - المغفور له الملك عبد العزيز

ولعبد المحسن الحماد ايضاً:

تايه ياللي طمع في وطننا
واهقوة الي سعوا في ذهابه
عيدنا اللقوات والطيب منا
لا وصلنا الهرج ياقف ببابه
والذي ماله شهود تعنا
ذاك كذاب وهرجه تشابه
نسهج المطروح منهم ومنا
للطيور الحايمة والذبابه
نعم اهل حاييل حجاب تجنى
مزبر الجالي لذيذ شرابه
وهذه العرضة لمفضي العبد العزيز، احد ممالك عبد العزيز بن متعب
آل رشيد، قالها في وقعة الصريف:

يالله انك تعز الشيخ وتدله
دعوة العبد يا مولاي وتجييه
يوم جانا اخو مريم وربيع له
هيظ مطير والعجمان واجنابه
جاك شره على حاييل يبي ظله
مادري انه بلاد دونها لابه
حاييل حاييل كل يبي ظله
مار ابو متعب بالسيف عيابه
وين فيصل^(١) وشرب الكيف بالدله
ماثنى سابقه لارحم من جابه
وين سعدون ومردة لعبدالله
يوم حامت عليه الخيل ماثابه

وقال احد الشعراء:

انا الي وطاني ما وطا البدو والحضر
على من بنى بيت الشعر مع هل الطيني
عسى الله يبدل ساعة العسر باليسر
تزين العلوم وكل ما فات ينسيني
ترا من نزل وسمية عشبها خضر
يعاف المراح الي تدوسه بعارينني

١ - فيصل الدويش

الا ياعيون الي تعلى على الوكر
لفوا به صقائر على الشيخ مهديني

وقال آخر:

الا يا ونتي ونيتها في عالي المشراف
تعليته وبيحت الكنين وحلت الضيقه
عسى من لامني تاطاه حذوة عجلة المحراف
نهار الكون بنت الريح تاطى في مساحيقه
الا ياناس من باشكي عليه دقيق الاطراف
وحيثه صابر عني وانا للصبر ماطيقه
تراي اسرفت في حبه وهذي غاية الاسراف
اجاب للقميري من غرامي في مشاريقه

وقال شبلي الاطرش:

يادار قلبي دايم الدوم يطريك
وان نمت اشوفك بالهواجيس يادار
يا دار ما ظنيت بالعمر نجزيك
لكن حكم الله على الخلق عسار
يا دار رحنا بالمالك تشاريك
ما تندبيننا في تناويح واشعار
ياكبر همي كان غيري مرايك
وحنا بحبس الروم جوات الابحار
وانا اتذكر شوفة لي جواريك
الي لميع خدودهن مثل الاقمار
يا ما حلا جمع الرفاق بعلايك
والبن يزهي والفناجيل دوار
يا دار كنت من القبائل معزيك
ولانا بحال الي على الحرب صبار
لعبوا بك العيان واهل التحاريك
لما غديتي للمخاليق معيار
يا دار كانوا ينحروك المهاليك
وكنتي مزار ودايم الدوم ينزار
من قبل فيصل وبن دوخي وذوليك
واهل الشمال الي على الخيل شطار

* القصيدتان السابقتان سمعهما من برنامج الوار شعه منذ مدة طويلة

ما عمر طوط الروم خوف اهاليك
ولا يوم بقي في هواجيس وافكار
كثرت شيوخك قام ربك يجازيك
سلط عليك الترك صلفين الاشوار
عفناك لو ان النفل بي مفاليك
من يوم شاخ البيك ابوسيف جرار
شاخ الابازة وبن صوان والديك
وشيوخ القرى ولد غناج مختار
شاخ الشباب ولزموها المداريك
اهل المعاني ما لهم ملك وجزار
اهل الحجج بلاغة العهد ذوليك
قامت تثارينا بشارات عمار
والله لولا الخلف ما ظن يوليك
لا وحق رب خالف الخلق قهار
لو جردوها من حلب للكرك ذيك
وجابوا عراضي مع طوابير ونفار
لكن حسبي الله على من فسد بيك
راياتهم عندي من الجاز وشعار
من عقب ذا يا راكب الي تواتيك
حر زعاع وعدها الطير لاطار
انسف عليها شداها والمباريك
واكرب بطنها مع حقها والاسار
خرج العقيلي زاهي بالتحاييك
شغل الطموح لشوقها بريش وذار
من بعدها يا طارشي رد اوصيك
خذ الزهاب الي ما يركب على النار
ان ثورت عقب المناخ ومباريك
زين النضر دويه يحقه بالابصار
وتمد من عندي تدور مشاحيك
من ازميز دربك يافتى الجود دوار
لديار بكر وماردين بمحاريك
ولحلب الشهباء عقب شهر ونهار
حمص وحماه وانحر الشام قبليك
وسند على الي يكرم الضيف لازار

من عقب ربعات الفرج والمهاليك
تلقى لربع تطبخ البن وبهار
ادنهم الي بالعزيمة يياديك
كرام اللحي صلبين لاعجها ثار
جب لي علوم اخبار هاك المعاريك
يا هل ترى بغيابنا ما جرى وصار
اهل المعاني مثل زمل المعاريك
يا رب لاتتلم على كل شوار

وقالت احدى نساء البادية، لما تزوج زوجها امرأة اخرى:

تظلمست غيم وكتام ولا ادري
وأصبحت مثل الي عقد ريقه الصوم
على الذي قلل ميازين قدري
وارخصتني واغلى على غيري السوم

وقالت شاعرة اخرى من شاعرات الجبل لما بشرت بحفيدها الصبي:

احمد ربي ما يبي المعنى
ولا خماخم ولا يبي له حنا
يبي له بندقي من صوغ رومي
وسكين على وركه تثنى

وكان لرجل زوجتان، واستطاع لمدة طويلة ان يوفق بينهما، بأن يلمح
لكل واحدة انها هي المحببة والغالية عنده، حتى كان يوم من الايام وجاءت
احدى زوجتيه الى بيت ضررتها، فسمعت زوجها يسبها عند ضررتها ويحلف
لها انها هي الاثيرة عنده، ويمنيها الاماني، فعرفت الزوجة واخبرت ضررتها
امامه بقولها:

رجل الثنتين ما يفرح بلامه
ولا يافي ولا يصدق كلامه
يعلنني ويعلل ذيك الاخرى
قطع شفه يدور اصلاح لامه

فعرفت الثانية وخرجت من بيته.

وهذه عدة قصائد لاحدى نساء الجبل، أثرنا عدم ذكر اسمها، ونكتفي
بإثبات بعض قصائدها لما تتمتع به من سلامة ودقة في اللفظ والتركيب
والمعنى.

قالت تعاتب ابنها على تأخير رسائله:

أبارحة عيني عن النوم عيه
والصدر ضاق وقام بيدي الكنيني
من أولٍ والله عزومي قويه
واليوم يا مشكاي ما بي يقيني
واعيني الي تقل سحب قويه
واقلبني الي دايم به حنيني
ياهي يا مشكاي امك اجنبيه
رداك بالمكتوب شيب عيوني
لاجاني مكتوب ولا جا وصيه
من غير شر صاب قرة عيوني
ردوا عن المكتوب ياهل الحميه
يغديه^(١) لفي لي ناس ما يفرقوني^(٢)
حقي عليكم مار يكتب خطيه
حقي عليكم مار لاتنكرونني

ونجدها تقول في البيت السادس من الابيات السابقة:

ردوا عن المكتوب الخ
يغديه لفي لي ناس ما يفرقوني
تقول لعل الرسالة وصلت الى شخص لايهتم مثلي ولا يعرف اهمية
الرسالة بالنسبة لي، وكان تصورهما في محله فقد تذكر احد الناس الرسالة
وجاء بها، وكان قد نسيها في جيب سترته مدة طويلة.
وقالت في ابنها:

يالله طلبتك يا منشي الرعودي
بالخير الي من ترجاك ما خاب
بيك الرجا وانك علينا تعودي
وتسرع علي يا رب بي شوف الاحباب
واعيني الي ماتريد الرقودي
والقلب شال وصار بالقلب نهاب

١ - لعله

٢ - لا يهتمون

يا حمود يوم انك لبست الفرودي
حتى رموش العين مع مفرقي شاب
ويا حمود من عقبك^(١) فلالي قعودي
وش رغبتني يا حمود بديار الاجناب
ياحمود لامنك نصيت^(٢) الجدودي
سلم عليه وقل له كيف ما طاب
وصلاة ربي عد حن الرعودي
على النبي محمد هو والاصحاب
وقالت في رحيل اهلها:

يالله يا عالم خفيات الاسرار
والصبر مفتاح الفرج يا حلال
شدوا على هجن وقفوا هل الدار
والوالدة جوف المحامل تشالي
واقلبي الي شب به واهج النار
على هلي واسجن عيني وحيالي
امي تقول حقي منك فتحة الدار
وارضي خواتك لاتغثين^(٣) بالي
قلت اصبري ياالوالده دون الاقدار
لرضيك لو غثيت عيني وحيالي
ورجعت انا للدار وارضيت انا الجار
وصديقهم لو هو بعيد عيالي
يا جدتي جعلك نجيه من النار
هذات بيتك مار فقد العيالي
يا جدتي وانخيه بيضات لاسحار
الي على الشدات يفرج لحالي
ابوي مثل الخزن^(٤) يغنى هل الدار
وسرور بالي يوم اشوفه قبالي
وامي شببيه البدر توضي على الدار
يا سعد عيني لارجيته قبالي

١ - بعدك.

٢ - ذهبت.

٣ - لاتكدرين

٤ - الكنز

يالورق لاتقفين صبي بالاشجار
رداد يوسف ما تكوده^(١) حوالي
ويالورق لاتقفين صبي بالاشجار
وحتى الشجر يالورق يبكي لحالي
وصلاة ربي عد ما ساير سار
على النبي محمد بالكمالي

قال مبيريك التبيناوي:

قال الذي ما قالها مستعيره
يضرب كما ما يضرب الهيم بالهيف
سبحان رب كل يوم يديره
مظهر حلاوي ميرها من ورا الليف^(٢)
يا عقاب بدل ديرتك لك بديره
انحش وكب الضغن ما به مصاريف
لايسفعك صياد خطو الجليله
اشقر يهيل^(٣) العقل ياعقاب ويخيف
تاتي حرار من طيور الجزيره
ربع الى راجوا على الشيخ ماشيف
ربع كسايرهم سوات^(٤) السعيره
كنه لهب نار حدثه^(٥) العواصيف

وقال عقلا الجهيلي يسند على مبيريك:

مبيريك هي صدق علوم لفتنا
ياخي ما تاقف وتزعج^(١) لنا صوت
دنياك هذي بالجزيره رمتنا
كسبي وني يوم كسبك جمل نوت
ياما على هاك الجراير نهتنا
وابن آدم ما يشبع الا من الموت

١ - لاتصعب

٢ - النخل.

٣ - ييهز.

٤ - مثل

٥ - دفعته.

٦ - ترفع.

قال مبيريك التبيناوي في معركة دارت بين قبيلتين قبل استتباب الامن
على يد المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود:

يا لوبل ينفض عند وصلة مسامي
لاحد بارق عصفر جملة الطيب
جونا عيال القيد مثل التهامي
ييون بالسبعان منا مكاسيب
جونا وجيناهم ولا به تهامي
وكل يلحق للمتلي مناديب
وتنابن النزرات بين ألجهامي
لأما وقع به مرزق الضبع والذيب
كل يرد لصيرم بالحزامي
ويركض على حوض المنية لياهيب
كله لعيني فرع بالحزامي
يشرفن والي واقع يمهن جيب
يابو ريوف القلب صابه هيامي
متدروش قاني سواده من الشيب
على الذي منا تحيزم وقامي
ومن وقعته يم ايمن الربع ماجيب
ما واد عن بايام فرقي السولامي
والصبر يالاجواد هو ساقعة الطيب
حطوه بالقفر الطويل الهدامي
وزاغت عقول محصنات الرعايب
يا غوش يا ركاب حيل همامي
ياطن على الشعبان مثل السدوايب
ما منكم الي فاهم بي كلامي
يدي كلام ما دمرته بتكذيب
اكرمت يا خونوف يوم الزحامي
يوم الدخن من فوق ربك تقل سيب
غدوا بك الي كل حكيه ولامي
جار لهم تدعى على الزاد وتجيب
وابوه قوطر^(١) للجزيرة ونامي
تنام عيون ما لهلها مطاليب

١ - رطل.

كان انت مطلوب وعليكم تهامي
تعال وندي^(١) عنك كل المطالب
اعتضت بك خيال شقح الجهامي
شيخ والى شيف الجنابة منه هيب
تفرح بتيه مسلط بالزحامي
لاشافته خيل المعادي تقل ذيب
الشيخ لامنه تنجب عمامي
تنسف بهم بقع النسور المحاديب
والي محاظين سناها عمامي
غصب وطننا الضد بي نعة الهيب
وبن مريحان تزبن ردامي
من فعلنا مافك فرقه من الذيب
وجبنا شذا حشوانهم والهجامي
مع حلة اليديان هم والمغاصيب
والشيخ بدل هدته بانهزامي
وعقب الكتب قوت تلاحي المصاليب



قصة محسن الهزاني وهياء

كان لرجل من اهل بلدة محسن فتاة رائعة الجمال تسمى هياء، وحرصا عليها بنى لها والدها قصرا عاليا تسكنه لوحدها ولا يدخل عليها الا خادمتها وامراة تأتي لتمشطها كل اسبوع، وسمع محسن بهذه الفتاة، وتحيل للوصول اليها ولكنه لم يستطع، وفي احدى جولاته امام قصرها وجد ان القصر له منفذ صغير يدخل منه الماء الذي يصب من ساقية على بئر قريبه، وفكر محسن في حيلة تمكنه من الدخول خلال هذا المنفذ ولم يجد بدا من النزول الى البئر وصار يتعلق بحبال البئر حتى دخل الى القصر وكان له ما اراد ولم يعلم احد بما جرى منه وجلس هناك ثلاثة ايام، وفي اليوم الرابع كان في غرفة الفتاة فسمع صوت اقدام فاختما وكان القادم هو ماشطة هياء فصارت تمشطها ومحسن مختبئ وهي لاتعلم بوجوده فلما انتهت الماشطة من عملها قالت تصف الفتاة:

اصفر معصفر ليت محسن يشوفه
توه على حد الخضر ما بعد لمس

يقدا قمر والاشعاع مع الشمس

فلما سمعها محسن أطل وقال:

اربع ليالي مرقدي في....
البارحة واليوم وامس وقبل امس

رويت هذه القصة وقصائدها عن الشيخ عبد العزيز الموسى الربيعان من اهالي مدينة حائل، واطن انها من القصص المبالغ فيها التي تنسب الى محسن الهزاني ولا تنبئها هنا لجرما بصحتها ولكن لحفظ التراث ليس الا، وار كنت شخصيا اعتقد ان محسن الهزاني لم يكن على هذه الصورة، ويكفيه فخرا انه من الاسرة العربية الكريمة، اسرة الهزاني، التي قال فيها عبيد العلي آل رشيد

الي عطا حق الديار الهزازين
وشمر اليا عدت فعول القبائل

وهرب محسن لما افتضح امره، وكان رفاقه في مجلس يجتمعون فيه عادة وكانوا قد افتقدوا محسن لاربعة ايام فما احسوا به الا وهو قادم اليهم، فسألوه عن غيابه فلم يجبههم فتحيلوا لمعرفة سره بان اوعزوا الى احدهم ان يذكر عنده هياء فلما لمح البرق قال احدهم ان هذا البرق يشبه مبسم هياء.

فاندفع يقول:

قالوا كذا مبسم هياء قلت لالا
بين البروق وبين مبسم هياء فرق
ويا لله بنو مدلهم الخيالاً
طافح ربابه مثل شرد المها الزرق
لاجاً على البكرين بنا الحللاً
ولاعاد لايفصل رعداً عن البرق
يسقى غروسٍ عقب ما هي هملاً
وحط (الحريق)^(١) ديار الاجواد له طرق
يسقى نعامٍ ثم يملا الهيالاً
ويصبح حمامه ساجعٍ يلعب الورق
جريت انا صوت الهوى باحتمالاً
بي وسط بستانٍ سقاء اربع فرق
طبيت مع فرعٍ جديد الحبالاً
وظهرت مع فرعٍ تناوح به الورق
روشن هياء له فرجتين شمالاً
وبابٌ على القبله وبابٌ على الشرق
وضحكة هياء له بالظلام اشتعالاً
ما بين ضحكها ونور القمر فرق
برقٍ تلالاً بامر عز الجلالاً
واثره جبين صويجي واحسبه برق
ياشبه صفراً طار عنها الجلالاً
طويلة السمحوق تنزح عن الدرق
له ربعه احلى من حليب الجزالاً
واحلى من السكر الى جا من الشرق
حنيت انا حنة هزيل الجمالاً
ينقض ردى الخيل كدحسه الفرق
ويا قلة بي عاليات الجبالاً
ماها قراح مار من دونها غرق
ما عاد للصبيان فيها احتمالاً
من كود مرقاها يديهم لها طرق
قالوا تتوب من الهوى قلت لالا
الا ان تتوب رماح علوى عن الزرق

١ - الحريق مدييه معروفة

قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
الا ان يتوبون الحناشل^(١) عن السرقة
قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
الا ان تتوب الشمس عن مطلع الشرق

قصة عامر الخفاجي والهالاه

كان عامر الخفاجي اميرا في قومه، وكانوا يسكنون العراق وكان له قصر
يسمى الاخضر، وفيه يقول الشاعر ساكر الخمشي:

ولد الخفاجي راح وامه تذوده
غدن بقلبه بالمني والمواعيد
بيي يوري مع هل الخيل جوده
وأخر لنا قصر الاخضر وعربيد

وكان بنو هلال ينزلون على مقربة من قصر الخفاجي، فعشق عامر
الخفاجي إحدى بنات بني هلال، ولما هاجر بنو هلال الى المغرب، لحق بهم
الخفاجي وترك أمارته ووالديه، وفي ذلك تقول امه^(٢):

وليدي مالي من الولد غيره
امك عجوز وابوك شايب هكيم
وليدي حاكم ثمانين قرية
وثمانين سوقٍ يشتري ويبيع
حكم على البيبان لا يخلقونه
من خوفه على هتاش العراق يضيع
وليدي علمي به من جماد الاول
وهذا جماد داخلٍ بربيع
علمي بشوفه يوم هفوا وكفوا
ساقين من فوق الركاب لمع
وليدي غدن به الراشديات
بناتٍ مزيّن واصلهن رفيع
الناس يرعون الربيع بمالهم
وقلبي وعيني مالهن ربيع

١ - قطاع الطرق

٢ - قصيدة والد الخفاجي منقولة عن كتاب عشائر العراق للراوي، اما باقي القصة والقصائد فهي من بعض اقاربي

ولما وصل عامر الخفاجي الى منازل بني هلال، مر على غدير الماء ووجد بعض فتيات الحي على الماء، ووجد فيهن محبوبته فدنى منها وهو على الفرس وقبلها، فتناقل بنو هلال الخبر ووصل الى مسمع والدها، فدعاها وسل سيفه واقسم ان يقطع رأسها ان لم تخبره بالحقيقة كاملة، فقالت:

والله يا ببي فلا اخفي ماجرا
لو كان راسي عن مكانه زال
نهجنا يم لعب باطاريف نزلنا
انا وثمان من بنات هلال
هيا وريا والرباب وزينب
وحسن وميا والبهها ودلال
تناول مني ولد الخفاجي حبه
بالكره مني والدموع نثار^(١)
وانا مثل حمل العيش مشظوظ بالعرأ
حظار ولا بد الحظار يكال
وانت انشد الكيال وآفي مده
هو وآفي والا هافي المكيال

فاقتنع الاب بقولها وتركها.

الشريّة القشراء

كان لرجل من البادية عبد فاسق، فجاء به الى احد القرى ليبيعه لأن امر فسوقه افتضح عند اهل البادية، ولما كان الاثنان في السوق تقدم رجل من اهل القرية ليشتريه وسأله هل يجيد الزراعة والسقاية، فقال نعم، فاشتراه ودفع الثمن لعمه السابق، وكان العبد يهمهم بينه وبين نفسه:

انا العبد لارعى ولا انقل العصا
والشريّة القشرا على من شراني
وكان لعمه الجديد بنت واحدة، وكانت على جانب كبير من الجمال، وفي ليلة من الليالي استيقظ الرجل على صوت غناء العبد وهو يقول:
البارحة يوم الثريا تلوحي وانا بفرشات
وبنية ترص روحه لروحي ريقه لبن شاة
فلما سمع الرجل غناؤه، علم انه احدث سوءا، فاسرع اليه وسل سيفه وقال اعد ما قلت، قال العبد قلت:

١ - القافية في هذا البيت مغايرة، ولعله من خلط الرواة. وربما كانت (مثال) او (همال). واشبتها هنا كما يرونها العامة

البارحة يوم التريا تلوحي وانا بيلشاه
واربع محاحيل عليه تشوحي من جود الارشاة
فقال الرجل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، لقد صورها الشيطان لي غير
ذلك، وتركه وعاد الى نومه.

يا ركب

وقال نمر بن عدوان، وكان مريضاً فحلم بركب مروا به:

يا ركب وين منين لاوين لافين
جيتوا تحضون الركائب خفافي
لانتهم خزاعل من وراء الشط لافين
ولا انتهم رفيفات عليكم كفافي
انتهم طروش الموت ما انتهم بخافين
اسالكم باللي على الناس كافي
ان جوا هل الديرة وقالوا نمر وين
قولوا نمر في سكرة الموت غافي
صفيت وام عقاب عشر وعامين
وقلبت في صدر الحبيب رعافي

وقال في جماعته:

يا ابو رشيد ان كنت مداد^(١) مرا
خذ لي جواب من تصانيف قبلي
عطان امان وخان بالله وغراً
عطان امان وخان والله كفيلي
والكل منكم بالخيانة مغرا
ويا حمود والله حار فيكم دليلي
غارات بقعا^(٢) كل يوم تمرا
في ضامري من فوق جيش وخيلي
موتي عزيز عند الاجناب برا
اشوى ولا عند الرفاقه ذليلي

١ - مسافر

٢ - للتشاؤم

يا منتهى شكواي

مات لحمود العبيد الرشيد ولد من اولاده اسمه عبد الآله، او عبدالله، فوجد عليه وحزن حزنا طويلا، فاحتار اولاده ماذا يفعلون لعله ينسى، فاشار عليه احد اولاده ان يقوما بنزهة الى مكان يسمى العاجزة فوافق حمود بعد محاولات من ولده، ولما ذهبوا الى العاجزة رأى قبرا لا يعرف صاحبه تظله نخيلات صغيرة فتذكر ولده وانشد:

العاجزة ماها وظله وغيده^(١)
ما شاقني^(٢) به كود قبر تحت صور^(٣)
الا ولا ندري من ايا بديده^(٤)
لكن عبدالله^(٥) به اليوم مقبور
لاشفت قبر حن قلبي يريده
حنين ضميان عن الورد مقهور^(٦)
ويا منتهى شكواي بيت القصيدة
والقلب مني تقل يضرب بشابور^(٧)

وقال عرار بن شهوان بن ضيفم، المتوفي سنة (٨٥٠هـ)

قال الفتى عرار بي راس مرقبه
عفا الله عن عين تزايد هميله
تخاف من دهيا دهوم يجره
ثمانية آلاف عمير^(٨) دليله
نحيت عن البلهاء ثمانين مدبس
وانا شوق مدقوق الشفايا حليله

١ - العيد. لنخل.

٢ - شاقني اعجبني ولعت نظري

٣ - صور. نخل صغير، وهي عربية فصيحة

٤ - البديده كالعشيرة، ولكن اصغر.

٥ - عبدالله: اسم والده، ويطلق بتخفيف او حذف اللام

٦ - مقهور: مردود وممنوع.

٧ - شابور. من انواع الاسلحة.

* العاجزة مكان ونخل في شمال جبل اجا

٨ - عمير من راشد بن ضيفم، ابن عم عرار، وعمير هذا هو جد الضياغم في عده من قبيلة شمر، على ما ذكر لي احد نسابة شمر، وهذا يخالف قول الحاتم في ترجمته لعرار بن شهوان، انه جد الرشيد، وولد لعمير اربعة ابناء، منهم حميدان وربيعه، وولد لحميدان ابناء، وولد لربيعة ايضا عطيه وهو جد آل جعفر بما فيهم آل رشيد ومن في عمودهم، ومقدم جد الضماد ابوهم ربيعة بن مقدم بن ربيعة، وقد يمي، من ربيعة وولد له يحيى، وولد ليحيى، علي، وجري، جد آل جري، وترز بن جد الفضيل والمفضل، وولد لعلي، حسين جد آل حسين، ودهمان جد التريمان، وعلي جد آل عليان، وجامود، وجليمد.

بغيت عميرٍ مارٍ عني غدت به
غدت به صفراً مستخفٍ نقيه
وضربت ابن روقٍ عقب ما دابح بهم
الى لحيته بالقاع جثت نثله
بشلفي تظي من يمين بن ضيغم
كما جحر دو خاربه مسيله

عفى الله

قال زيد العريعر، من شيوخ بني خالد:
عفا الله عن عينٍ عن النوم عايفه
ونفس عن الزاد الهني ما توالفه
تحن كما حن الخلود الذي لها
حوار^(١) ولا تلقاه من بين الايفه
ومن بعد ذا ابكي لذي رأي حازم
عليه الدهر اخنى وقطع طرايفه
ومما شجى قلبي وهيج لخطري
ورقٍ تلاعى فوق الاطلال شارفه
يا ورقٍ لاتلعي بصوتٍ مفرد
ولا تعتلي الاطلال ويا المشارفه
يحن الذي من يوم فارق وليفه
اجل كيف من فارق جماع ولايفه
لي سبعة اعوامٍ عن الوطن نازح
اقاسي شقا الدنيا ولا هي مساعفه
الى ما اتاني الليل وارخى ستوره
يشب بقلبي لاهب النار عاصفه
نهاري وليلي واحدٍ كلهن سوا
ولا بان لي صبحٍ ولا ناب شايفه
واقول متى يا نفس تظهر شموشنا
ويظهر لنا فجر له النور شارفه
ونحظى بوصل الخل ويا القراب
وتجلي هموم في حشاي مترادفه
وفات حظي وتداركت به العلى
ولاكن حظي فات ما نيب شايفه

اقفى الشباب عني ولا وادعني
 ولكن بعد اليوم ما ناب خالفه
 خذا العين والسنين والجسم بعد ذا
 وقفاً وعروضني بشي حتايفه
 يفر عقلي وان ذكر عصر الصبا
 ولكن ما ينفع كثير وسايفه
 وخلاف ذا يا راكب كور ضامر
 حر كما الخاطوف تومي سفايفه
 معود على قطع الفيافي وسيرها
 ليل تسير به العشا ما تكالفه
 تحمل من الصب المعنى رساله
 من بعد ما كان انكروه معارفه
 وان جيت لي هجر فانص كوتها
 ترى دارنا من الجنوب طوارفه
 سقا الله ذيك الدار من وابل الحيا
 لو كان ما تبدي علي عطافه
 على شان قوم ساكنين بحياها
 رجال كرام خيرين غطارفه
 وان جيت لي قوم وتسمع بذكرهم
 لهم رتبة دون البريات نايفه
 عليهم سلامي كل وقت وساعه
 ماهبت الا رياح تذري سوايفه
 أه على أه لو تبرد صبايتي
 ولو قليلة أه ما تبرد شفايفه
 ولو قيلتي أه تبرد لعلتي
 جعلت أه أه سهمة لي موالفه
 وصلوا على خير البرايا محمد
 عدد ما سرا ركب الى البيت طايفه

يا عقاب

قال نمر بن عدوان:
 شرب القلم في غبة الحبر دني
 وان قلت له هات التماثيل جابي
 يا عقاب نوحك طول ليلى محني
 من قولتك يا عقاب يا نمر يا ابي

عند العرب يا عقاب انا اضحك بسني
وبارض الخلا يا عقاب اسرد^(١) ثيابي
وان دبوا الحساد يا عقاب مني
جريت صوتٍ مثل صوت الذبابي
وان غابوا الحساد يا عقاب عني
لاجوح جوح مهرولات الذبابي
يا عقاب ورب الشمس والكوكب اني
ما انساه انا لو وسدوني ترابي

قفوا بخلي!

قال احد الشعراء^(٢).

اصيح مثل الي غدا بالمشاريف
جاه الظلام وطيرته مالقاها
حزة غياب الشمس جتها صواديف
شافت جرادٍ غير ماله هداها
قفوا بخلي نازلين الحجاريف
هل المهار الي تقارش حذاها
قفوا به الي ينزلون الاطاريف
بدو يودون العشائر هواها
دار جفت مكمول الاوصاف يا سيف
يا عليها ياكل حياها دباها
والله يلولا ردة الهرج يا سيف
لاصير من روادها وقصراها

اهل الركائب

وكانت فتاة شمرية تسرح بغنمها، فمر بها شباب وسألوها عن طريق
ما، فخجلت ولم ترد عليهم فالحوا عليها بالسؤال ، فلم تلتفت عليهم،
فغضبوا وقال احدهم لصحبه، اتركوها، هذي صليبة، فجذعت من قولهم،
وجاءت اباهها وهي تبكي وتقول:

١ - قطع

٢ - سمعتها من برنامج الوان شعبية غير كاملة الذي كان يعده ويقدمه الاستاذ محمد السليم.

وسألوها

يا بيه واهل الركائب تشدونني
فز قلبي يوم قالوا لي صليبه
لعن ابوكم طالعوا وسم الضعوني
لعن ابوكم والله اني ضيغميه
فضحك والدها وقال نحن اعرف بانفسنا.

المعجزة

وقال نمر بن عدوان امير بني صخر في الاردن، من قصيدة تسمى المعجزة
لصعوبة الفاظها:

نطيت شامخ فذ شمراخ مشج
بقلة سواد بغربي السلط^(١) مبداي
اوج الهوج يا عقاب لاهتج بالوج
وجوج وجيج اهوي زافن براهاي
نجنح صوت الناج بي خافقي شج
يدوي دوي بداوي الدو دوي

خير الشرايا

وجاء رجل يخطب فتاة من والدتها، وكان الرجل وسيما فاعجب المرأة
وتمنته لنفسها وقالت له تعرض عليه نفسها بدلاً من ابنتها:
دور لشدادك عرمس تسري به
كب الظلام وخل عنك الحاشي
وكانت الفتاة تسمع قول امها، فغضبت وقالت بصوت مرتفع:
عليك بعشب ما تلاحق نبتة
وشلك بعشب فعسوه^(٢) الناسي
خير الشرايا حقة ولقيه
والفأطر اقشر ما شري القماشي

فخجلت الام وزوجت ابنتها للرجل.

* رويت هذه الابيات عن المرحوم سليمان العبد العزيز العريفي

١ - السلط في الاردن

٢ - داسوه

عصر الخميس

كان لرجل يسمى البجادي اربع زوجات، وكان له عبد اثير عنده، وبلغ من ثقته به انه كان يدخل على نساء عمه ويقضي حوائجهن في غياب عمه، وحدث ان عشق العبد احدى زوجات عمه الاربع، وكانت هي الاخرى تعشقه، ولم يعلم احد بما كان يدور بينهما، حتى كان يوم من الايام وجاء ضيوف الى البجادي فدعا العبد ليحضر العشاء للضيوف من داخل البيت، فدخل العبد ووجد عمته تنتظره وكانت متبرجة، فضمها الى صدره حتى بقي على صدره اثر صفائر المرأة والتي كانت ماشطة بالحناء، ولم ينتبه العبد الى ذلك ولما دخل العبد على عمه، رأى عمه اثر الحنا فعرف ان العبد قد خانه، وسكت على ذلك حتى يتأكد من الامر، وبعد ايام قال البجادي لعبده اريدك ان تذهب معي للصيد، غداً ولما كان من الغد اعد العبد ما يلزم وخرج الاثنان الى برية بعيدة عن منازلهم، وقال البجادي للعبد انا سأغفو قليلاً، واعد لي القهوة فاذا فرغت من عملها ايقظني، وتظاهر البجادي بالنوم، اما العبد فتذكر فراق زوجة عمه وبدأ ينشد وهو يظن عمه نائماً.

سقوى سقا الله ربع دار البجادي
من مدلهم تالي الليل هطال
حيث ان فيها الغرو زين المقادي
راعي خلا خيل وشنفين وهلال
وقذيلة شقراً بوسطه تشادي
زهر الربيع الى انجلت عنه الاطلال
عصر الخميس اسقيت زهر الفوادي
من مبسم راعيه ماهوب زعال
كل نهار العيد بجج وبأدي
على مظنة خاطره طيب الفال
وانا تكسر عبرتي في فوادي
ماكني الا واحد حط بحبال

فلما سمع العم قوله، سقوى سقا الله ربع دار البجادي عرف ان معشوقته هي احدى نساؤه الاربع، لقوله ربع الدار، ولما تأكد البجادي من خيانة العبد قام اليه في الحال وقتله وتركه وعاد الى بيته، وكانت المشكلة انه لايعلم اي نساؤه هي صاحبة العبد، فذهب الى عجوز حكيمة لها به قرابة، واخبرها بالقصة وطلب مشورتها ف اشارت عليه ان يأمر نساؤه الاربع بطحن اي نوع من الحبوب، ويستمع الى غنائهن على الرجا على عادة النساء آنذاك، ففعل البجادي ما اشارت به العجوز. واحضر كمية من

الحبوب لكل واحدة من نسائه، وامرها بطحنه وبدأت نسائه بالطحن،
فسمع الاولى تغني في ولدها الصغير، وسمع الثانية تغني في والدها،
وسمع الثالثة تغني في زوجها، ولما تسمع للرابعة سمعها تقول:

يا شن بصندوق الحشاله زفيري
لو هو على جمر الغضا فاح واطفاه
يا لعبد ويش مريضك بالمسيري
كنه يقله واحد مع مقفاه
عليك شلقنا^(١) ثياب الحريري
وشوك الهصير بروس الاقدام ناطاه
يفوح من جيبه سواة الذريري
عندي وكل له مع الناس مشاه
واد الرمة^(٢) من موق عيني يسيري
وداع الحليفة^(٣) فجر الزرع من ماه
واشوف رحه تجتلد في ضميري
وعصيفره قامت تلوج المهباه
خانت ضميري ما صبري عن عشيري
خانت ضميري خونة الدلو لرشاه
صبرت صبر ما قواه البعيري
واخفيت سد ماحد قبلي اخفاه
ولي قذلة تشدى جناح الغويري
وانا اشهد انه علة العبد ودواه
ولما سمع البجادي هذا البيت الاخير الذي تشير فيه الى ان ضفירתها هي
التي دلت على العبد عرف البجادي انها هي المقصودة فطلقها وارسلها الى
اهلها.



١ - شلقنا.

٢ - وادي معروف في وسط الجزيرة العربية

٣ - قرية جنوب حائل

لو أنت تصلح؟

جاء الى احد امراء البادية بامرأة زنت، فأمر برجمها ولما ذهب بها رجاله ليرجموها، قالت ردوني للامير لاكلمه كلمة، فأتوا بها فقالت للامير بينها وبينه:

يامير والله توبة ثم توبه
ولو انت تصلح كان ما تفسد الناس
الله علم بالي تفرشت ثوبه
يوم انت بالدكة تقل عين قرناس

فخاف الامير من الفضيحة وامر باطلاق سراحها.
وقالت امرأة من البادية في معشوق لها اسمه يوسف:

سميت حالي ياسمي السفا
يا ابو قرون كنهن القناة
لاجيت بابك كن طقن حفا
من قولتك اهلا بسيد البناء
وقالت اخرى تعاتب حبيبها:

طردتني يالغضي تطريد
يا القرم يا حامي التالي
لولاك ماجيت انا من فيد
ياللي صوابك شدة بالي

ستر الحياة

وكان لرجل من البادية فتاة بلغت سن الزواج وهو يمنعها من الزواج، فجزعت الفتاة وقالت تخاطب امها وكان ابوها يسمع قولها:

يايمه قولي لبوي
انا استحي منه
ثوبي تقطع ونهدي
طالبع منعه
والرجل ستر الحياة
لا بدنا منه

فندم الرجل وقبل ان يزوجه.

وتفاخرت امرأتان من العرب، فقالت احدهما لصاحبتها تعيرها ببخل زوجها:

جوزي ليا جاه اللحم عقب يومين
شبت طويسات العرب ما درابه
يجوزك ليا جاه اللحم عقب دورين
يقعد على قدره يحسب حسابه

وقالت احدى نساء الجبل في ولدها:

يا علي حبك طواني طي
باقصى الحشا طق صيوانه
يابعد من لي ومن لك حي
يا زرع قلبي وبستانه
يا عين خشف قضب وغذي
واطنيت^(١) انا الناس من شأنه

محاوره

قال شهوان العنزي يسند على مبيريك التبيناي.

انشدك بالله يا مبيريك وش صار
اياتنا مودع خويه دمارا
اي الذي كسبه قراقير وجفار
واي الذي كسبه عيال سكارا
وجريس خلي على دمنة الدار
من عرض من يكيه شقح البكارا
والي وطننا يا مبيريك ما ثار
ياطنه الزرقات شحص المهارا
جتنا جموعه يا مبيريك زوار
ساريه اخف من جناح الحبارا

ورد عليه مبيريك:

شهوان كذبك يلحق الطير وان طار
تقطع عليه القفر ما ينتبارا
ياعل^(٢) ام جابتك باوسط النار
يالي تدور من خصيمك قرارا

١ - اغضبت

٢ - عسى

١
واليا ذبحتوا راعي بالف صنقار
ايه ويوم يفتنون الفقارا
اي الذي مشيه تقل مشى حضار
ايه ومظهور على الشوف نارا
وابوك له عن جنة الخلد قهار
وين انت عن ميلة وهيد العذارا
انص الضريغظ كان للحق دوار
هو الي يعلم دقها والكبارا
خصه بمنشى الغيم جياب الامطار
ويعلمك بالصدق ما هو مارا

البارحة يا شعيل

قال خضير الصعيليك:

البارحة يا شعيل يا حيل ابالحيل
والعين عن نوم المخاليق فره
لاجيت اغلمج^(١) كن بيها سماليل
كن النويغج لايعه عقب ذره
بالهجس والهاجوس والعدل والميل
وابلاش ما لي به بلتني بشره
لااقت نجوم الليل مثل القناديل
ارقي على المرقاب نثر المجره
ولا ضاق صدري قمت احواف المعاميل
وخذيت من زين الغلاوين جره
وادنيت محماس وبالكف له ميل
برية من سوق صنعا مقره
لاجت تقاود بين رقط الفناجيل
دولابها كنك بسلك تجره
واخذت من كاس السكر كثر ما قيل
ثلاثة والتتن نفتش مصره
وبديت ما يكوي الجروح المغاليل
يطفى حرار الكبد لو به مضره

* هذه القصيدة من رواية سليمان العبد العزيز العريفي رحمه الله.
١ - انام.

وغديت مثل مدوه الرجم بالليل
دليل قوم ضيعته المغره
الله يعدلها عن الضلع والميل
ولا يميلها على الناس مره

علمي بهم بالصيف

قال بصري الوضيحي في معشوقته:

البارحة يوم اول الليل بمراح
سريت لي كاللوالو عذابه
قالت تنزح لرمج الجو بصياح
مانا من الي بالردى ينهقابه
قمت اتبطح له واديره بالامزاح
لان الحبيب وقام يضحك بنابه
ودخلت بالثوب الحمر زين الارياح
وقعدت لين الصبح بين سرابه
وقالت تنزح يا ولد فج الاصباح
مار الله الله سدنا والحزابه
قلت ايمنى يا عين خشف الى ضاح
مانا من الي بالردى ينهقابه
مانا ولد نذل على السد بياح
الي ليا قفى عشيره حكى به

وكان اخو الفتاة في المجلس، فعرف انه يقصد اخته لانها الوحيدة التي
كانت تلبس ثوبا احمر مع الحاضرين، فخاف الوضيحي وقال:

علمي بهم بالصيف يوم الحيا طاح
واليوم مدري وين ربي دوابه
مدري مع الي سندوا يم الاسياح
والا مع الي صوعدوا^(١) يم طابه

١- وفي رواية اخرى: حذروا.

حي طيف

وهذه القصيدة لمحمد عبدالله القاضي، وهي في ديوانه ولكن باسقاط بعض ابياتها:

لطيف رجب وتسليم عدد ماهر
وبل على الخد همال وهطالي
او عد ماسل من روح وما سلسل
أدم وحووا من الاول الى التالي
او عد ما احرم وما بين المزارع حل
او شد للبيت رجال ونزالي
ياحي طيف عنا لي بالوصال وهل
بدره عقب ما اختفى ببروجه او ضالي
بتحية من حشا روح تبي تنسل
وجسمي يسله على فرقك سلالي
يوم انعط لي وضم الكل بالكل
طحنا سكارى دهشنا بالهوى تالي
تل ودل وترياق الى انهل عل
من ثغر خل عطوف ما صفا إلالي
وعطف ولطف جرى ما بيننا ماحل
مثله هذا يوسف أو يعقوب كامثالي
ومزيت عشر وبلبل مهجتي وابهل
قلب جنا من جنى جناته اشكالي
بخد وقد الى ما انه تمايل هل
روايح المسك هو والعنبر الغالي
عملي عرفه تتلل والمعزل زل
عنه الحداير نظيم اللولو العالي
العرف والجيد بعيون الموجل جل
صبح تنفس بسوق الليل جلجالي
الى بدا لي بطل سحري كماً يبطل
موسى الى القى العصا فالسحر ينجالي
يوم ايتلفنا بطيف بالهوى معزل
واشفيت بوصال من زارن ومن جالي
واسقيت واحييت بستان الحشا وابتل
غصني وعله من الكاسات سلسالي

وابرض رياض الحشا عقب المحل وأبدل
 وأروى قوادي وعله عقب الانهالي
 وعليت وانهل علي بكاسه السلسل
 من بين اشافيه ذوب الشهد لاسالي
 لآخمر ريقه الى من مبسمه ينقل
 ولا رحيق على مشمول مشمالي
 لآحص لآجوهر من عقد فاه أنحل
 زمرد الدر نوره يشعل اشعالي
 طرب الى ما سنانور الصباح أنفل
 شمل كما فل شمل ايوب والمالي
 اصبحت كني صريع مذهب مذهب
 ان قلت ويلاه زاد الويل ولوالي
 محمل غرامي طبع في غبة به زل
 كسر ليأحه وجاه الموج من عالي
 لآشرع لآبيض ولابه فر من بدقل
 دمت عقب ما صفقه الموج بالجابلي
 يا شوق مثلي ومثلك ما يحمل الكل
 لآحمل الله من لآطاق ما شالي
 لو شيلوني بحملين من الكندل
 لو شلت نصفه فلا الثاني بمنشالي
 اشوف بان الجفا والود في معزل
 في شارة البعد هو والصد من تالي
 كم بت شاك غريم في هواك وكل
 ما عزي النفس واطوى الياس يبدالي
 يا سيدي لك تكسر ذل قلبي ذل
 وخضعت لك خضعة الملوك للوالي
 والله والله وبحق الذي نزل
 صحايف الكتب والفرقان للتالي
 ان لك بقلبي محل حل ما ينحل
 لو حل بالارض رجاف وزلزالي
 الا ولا اذكر من الساعات وقت زل
 الا وشخصك يوري لي وييرالي
 بالحلم والعلم وفروض الصلاة الكل
 تطري طواريك يا سيدي على بالي

سميها بالمدينة لمبة تعمل (١)
وسهيل بالليل نوره يشعل اشعالي
وكل يقرب حبيبه فوق فرش الزل
وانا اتقلب لانه يذن التالي
ياياه جريني من شمس الضحا للظل
الموت عن مقعد الحقران اشوالي
احمل الريح تسليم لكم واسال
يا سيدي وانت ما سايلت عن حالي
جاملت بالصبر لين ان العسر ينحل
ويبدل الله من حال الى حالي
ومني صلاة عدد ما قيل عز وجل
على نبي الهدى والصحب والآلي

وقال احد الشعراء:

البارحة بالحلم جاني مرادي
حسن التهايا كامل كل الاوصاف
وكشفت عن خد لك الله يقادي
يقدي قمر خمسة عشر وقت الانصاف
ويوم انتبهت وطار عني نوادي
يا مار بي نجد وخلي بالارياف



١ - هنا تلغيز لاسم معشوقته بما يسمى الدرسي، واسمها مزنة.

حب على بُعد!!

كانت فتاة من البادية اسمها سعدى بنت بن خُشمان من الشرارات، كانت تسمع ببطولات خلف بن دعيجا، فعشقتَه بالذكر على حد قول الشاعر - بالذكر والا ما نعرف ابن الأجواد - وما زالت تسأل عن أخباره حتى رآته يوما من الأيام، ولكن من مسافة بعيدة، ولم يرها هو ورأت ما أعجبها من صفات الفارس الشجاع والعربي الاصيل فزاد عشقها له، وعرف بأمر هذا العشق بعض افراد قبيلتها، فحرصوا على اخفائه لان بينهم وبين عشيرة خلف عداوة لاتنقطع وحروب مستمرة، ومرت الأيام وجرت معركة بين عشيرة الفتاة وعشيرة خلف، وكانت الغلبة لهم على خلف، والذي وقع اسيرا في ايدي اهل سعدى وعشيرتها، ولكنهم لم يتحققوا من شخصيته تماما، وشكوا في انه خلف، وسكت هو طمعا في النجاة، ولما زادت حيرتهم ولم يتعرفوا عليه اشار بعضهم ان يسألوا سعدى، التي تعرفه وتذكره دائما، فدعوها ولما وقفت عليه عرفته ولكنه كان اسمر البشرة لكثرة الغزو والحرب، فانكرت انه خلف حتى تنجيه من القتل، وقالت وهي تضحك هذا ليس خلف، هذا عبد من مواليه، ولما سمع اهلها قولها هموا باطلاقه، ولكنه ابي وقال:

سنِ بدالي ذوق سكر ولا ذيق
وعين قزت من عقب ما هي قبالي
وابدت علي بريطم به زواويق
وبي مفرق القذلة سواة الهلالي
استغفري يا بنت يام العشاشيق
عن قولك اني من عبيد الموالي
حنا عبيد الرب سيد المزاليق
ومما جرى يابنت هذي فعالي
انا خلف زين العيال المشافيق
يا حل في تال الركائب جفالي
يا بنت حماي النضا ساعة الضيق
شيخ تخضع له سباع الرجالي

سمعت هذه القصيدة من الراوية الاردني عبيد موسى، والراوية الشاعر رضا بن طارف الشمري بواسطة الاذاعة، ووجدت بين روايتيهما اختلافا يسيرا.

حمايهن في ساعة تيس الريق
ومن دون يلقان عند التوالي
انتم خزايكم طوال السماحيق
وخزايي شمت الحى والعيالي
فلما عرفوا انه خلف، اعجبته شجاعته واطلقوا سراحه وخرج منهم
معززا مكرما.

الطفل المعجزة!

كان لمحسن الهزاني ولد صغير، فخاف عليه من الغي وجعله في حجرة في
دارهم، واغلق عليه الباب، وكانت امه تدخل عليه بالطعام والشراب، ثم
تخرج وتقف الباب خلفها، وظل الامر هكذا حتى كبر الولد وبلغ مبلغ
الرجال وفي يوم نسيت امه الباب مفتوحا فخرج من حجرته، فوجد امه
تسرح شعر فتاة جميلة من فتيات جيرانهم، فلما رآها تعجب منها لانه لم
ير في حياته غير ابيه وامه، فقال ماهذا يا امي، قالت لتخيفه هذا رأس
الذيب، فسكت وعاد الى حجرته، فلما جاء محسن دخل عليه فوجده ينشد:

الذيب ما له قذلة هلهيه
ولا له ثمان مفلجات معاذيب
والذيب ما يمشط بالعنبريه
لا واهني من مرقده في حشا الذيب

فعرف محسن ان الغي اصابه، فارسله الى شيخ قريتهم ليعلمه، وذهب
الولد الى الشيخ، فسأله هل يعرف حروف الهجاء، قال نعم علمني ابي كل
حروف الهجاء، قال قل الف، قال:

الف وليف الروح قبل امس زرناء
غرو يسلي عن جميع المعاني

قال قل باء:

فقال:

والباء بقلبي شيد القصر مبناه
وادعى مباني غيرهم مرمهاني

قال قل تاء:

فقال:

التاء تراني كل ما وحيث طرياه
افز لو حلو الكرى قد غشاني

قال قل ثاء فقال:

الثناء ثلوم القلب محمدي بيرفاه
الا أن خلي من عذابه سقاني

فقال الشيخ كفى، من علمك هذا، قال أبي.
فعرّف الشيخ أن محسن هو السبب في ما صار إليه ولده، وقال من شابه
أباه فما ظلم، وأرسله إلى أبيه وقال قل لأبيك، ختمت وعاد الولد إلى محسن
وأخبره بما قاله الشيخ فعرّف الحقيقة.

بين الاطعاس!^(١)

استضاف رجلان من الحضر، رجلا من البادية، وكان هذا الرجل مسنا
لا يقوى على خدمة ضيفه، وكان له زوجة شابة تقوم بكل ما يلزم في بيته،
ولما نزل به الضيفان كانت هي التي تحضر القهوة والعشاء، ولما رآها أحد
الضيفين أعجب بها وظنّها ابنة للشيخ فخطبها منه من ساعته، ولكن
الشيخ أفهمه أن هذه الفتاة هي زوجته وليست ابنته، فخرج الضيف
وقال:

ثورت من ديرة رقية قعودي
والعصر وأنا بين الاطعاس مدنيه
ومن ولفها دلى يحن اليهودي
وعلى رقية ينثر الدمع راعيه
خشمه ذباب مصقلات الهنودي
وخديد قرطاس بيد من يطويه
وعيون يخلفن العشاشيق سودي
ومبسم سبحان رب مسويه
ودك حليله من بعوض القهودي
ما هوب عود مصنقات علابيه
لايا فهد شفته ليال السورودي
شي يزيغ العقل محمدي بقاويه

ويقال انه وجد عليها وجدا طويلا ومات.

١ - رويت هذه القصة وقصيدها من ابن العم عبد العزيز العبد المحسن العريفي.

وجدني عليكم!

قال حمود العبيد الرشيد في ذبحة العيال:

سليمان ماصرحت باسمك وناديت
واقول نادوا لي خلف من غدالي
ارجيك رجوى مرجلٍ من هل البيت
والفلو يغذي من حليب المتالي
من حبكم يا عيال ما جد تعريت
ابوكم اغلى من حياتي ومالي
وعبيد وعبدالله ليا اصبحت وامسيت
طروا علي من بد كل العيالي
ومحمد عقيم وبالنقا حصل الصيت
حاش المراحل دقها والجلالي
والمسجد الي به علي ابوي صليت
لااذن المذن نحرته لحالي
حسبي علي سلطان وسعود وسبيت
من شانهم فارقت انا كل غالي
يا ليتني قيلت معهم ولا جيت
ولا شفت ذبحتهم محمد قبالي
وجدني عليهم وجد حي علي ميت
او وجد عطشان علي له زلاي
والوجد الآخر خابره مار ذليت
ان موزي تزعل الي جوا قبالي
عز الله اني بالعهد ما ترديت
مع نسل عبدالله بالاول وتالي
بعيوني ارعاهم ولا عمري اغضيت
لاشك جا نقض العهد من عيالي
جانن منك خطِ تقل ربح كبريت
توعدن باخذه جرود الزوالي
ما ايزاك فرش محمد طایل الصيت
او فرش ابو متعب نهاز الرجالي
لو لك ركابِ مثلهن كان فزيت
تغزي عليهن شرق والا شمالي
ومتعب ولد بنتي الي شفته اشفيت
لاباطيت ما شفته هو الي عنالي

ومشعل يداوي الجرح لو ما تداويت
ولا شفت زوله وردن الما حبالى
خليتها لعيون راع المشاخييت
الى هروجه كثر صرف الريالى
ظنيت بك ظنٍ وباخوك ظنيت
تجون مثل ابوك فرز العيالى
وكان أولاد حمود وهم ماجد وسلطان وسعود وفيصل الملقب سبيت،
كانوا قتلوا ابناء عبد العزيز المتعب الرشيد والاخيرون ابناء اختهم
موضي الحمود التي تقول في ذلك:
تعزوا لى جلت للمدينه
الى عيال ابوه تعشوا عياله
والحادثة معروفة بذبحه العيال (رحمهم الله).

المذهب الطيب

قال شاعر يقال له راع الطوير ينصح اولاده:
يا عيالى اوفونى عليكم مطالب
شابت لحانا يوم نبتت لحاكم
اليوم ادوبح فوق عوج المذاريب
قصرت خطانا يوم طالت خطاكم
وكم ليلة اهرف كما يهرف الذيب
اخاف لايقصر عليكم عشاكم
في حبكم وارطب القلب ترطيب
ويفز قلبي يوم ييكي حداكم
يا عيال وان صرتوا ضيوف ومعاذيب
سهل النبا يا عيال ملحة قراكم
والمذهب المذهب ترى المذهب الطيب
وتروا ردى المذهب يبور نساكم
وتروا البلاسه^(١) من كبار العذاريب
وفعل البلاسه ما يطول لحاكم

١ - التجسس.

وش جاء بكم؟

مر رجل من البادية، قيل انه ادريس الصايح الشمري، وقيل انه المريبض العتيبي، والقصد انه مر بسوق في احد القرى وكانت فتاة ترش الماء امام بيتهم، فراها البدوي فخلج، وقال انا اخو طفله، فقالت له الحضريه:

منين جيتونا على الدرب عانين
وش جابكم للحضر ياخي طفله

فقال:

جيناً على قب سواة الشياهمين
القفل زاويهن سواة الاهله

قالت:

هو لك حليلٍ مثل ما شفت بالعين
وان كان من مال العرب فاستحله

قال:

حليلتي مثل القمر بين سبتين
اسوق بيها دق مالي وجله

فقالت:

ريض وازين لك ردون السباهين
وكان انت عجلانٍ فيا مار شله
وان قمت وسط بلادنا وقم يومين
تشوف ما لاشفت بالعمر كله

فقال:

البدو لاجوا ديرة الحضر عجلين
رجالهم كنه على جال مله

وانصرف وتركها.

* هذه القصيدة ذكرها منديل الفهيد، وذكرها الراوي رسمعتها بهذه الصيغة من احد اقاربي فاحببت اثباتها هنا.

المصادر والمراجع

- ١ - ديوان الشعر العامي بلهجة اهل نجد، ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- ٢ - منتخبات من الشعر النبطي لاشهر شعراء نجد.
- ٣ - شاعرات من البادية، عبدالله بن محمد بن رداس.
- ٤ - شعراء من البادية، عبدالله بن محمد بن رداس.
- ٥ - من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية، منديل الفهيد.
- ٦ - الازهار النادية من اشعار البادية.
- ٧ - الفنون الشعبية في الجزيرة العربية، محمد بن احمد الثميري.
- ٨ - ديوان بن بادي، الانوار الهادية من اشعار البادية، مطلق البادي.
- ٩ - ديوان شبلي بك الاطرش الكبير.
- ١٠ - كنز من الماضي، شاهر محسن الاصقه.
- ١١ - من نواذر الاشعار، عبدالله سعود الصقري.
- ١٢ - الديوان الاثري، شاهر محسن الاصقه.
- ١٣ - البركان، شاهر محسن الاصقه.
- ١٤ - راشد الخلاوي، عبدالله بن خميس.
- ١٥ - آل الجرياء، ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
- ١٦ - ديوان الدرر اليتيمة من اشعار النبط القديمة.